٥٢ صفحة

الاحد ١٤ مايو ١٩٣٦ – ٢٣ صفر ١٣٥٥

المصوّر

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة ، مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSSAWAR - Cairo (Egypt), 14 May 1936



عدد الصيف

مباحثات
الصيف ...

أغرب مستحضرات

بيفر

أكبر محلات العطور الباريسية

ريف دور

رائحة الأحلام الذهبية



Rêve d'or
L·T·PIVER
PARIS

L·T·PIVER
PARIS

EXTRAIT LOTION POUDRE



مشكلة الاصطياف والمصطافين

مشكلة · ولكن !

للدكتور عبد الواحد الوكيل

الاستاذ بكلية الطب

دخل الصيف علينا بخيله ورجله. فهذه حرارة الجو آخذة في الارتفاع. وقد خلع السكان المعاطف وملابس الصوف. وبدت معروضات جديدة في زجاج المحال التجارية.. وأخذ الكثيرون يفكرون الى أى المصايف يهرعون هربا من رمضاء الهجير

مشكلة سنوية.. ولكنها.. لحسن الحظ مشكلة للاغنياء والمقتدرين وحدهم. أما الفقراء فهم راضون بما قسم لهم، وعدتهم للصيف المظلات والصبر...

وسبيل الهرب من القيظ هو أحد امرين فاما ان ترحل الى الشمال أو تصعد الى أعالى الجبال. أو بمعنى آخر: إما الالتجاء الى المصايف البحرية، أو الجبلية ولكل منهما ما يمتاز به من المؤهلات

مصايف الشواطيء

فصايف الشواطىء تمتاز بجو حرارته معتدلة لا تتذبذب كثيراً بين الليل والنهار كما هى الحال في المدن الداخلية، اذ في نهارها يهب من البحر الى البر نسيم بارد بليل، كما يهب فى ليلها من الارض الساخنة الى البحر نسيم دافىء عليل. وتمتاز أيضاً باتاحة رياضة البدن ونظافته بالسباحة فى الماء اللازوردى الجميل ذى الامواج الباردة المنشطة والهدير الاخاذ والمنظر البهيج.

كما تتيح تعرية الجسم في الماء وعلى الرمال فيتعرض لمقدار كبير من أشعة الحياة والنشاط والنمو — وهي الاشعة فوق البنفسجية التي يزداد وجودها على الشاطىء بسبب صفاء الجو من الغبار وبسبب انعكاسها من صفحة الماء. وهواء الشواطىء محمل بالاوزون الذى هو أقوى من الاوكسوجين مرة ونصف مرة

مصايف الجبال

اما مصايف الجبال فتمتاز بقلة الرطوبة — أي الجفاف في الجو — وكثرة ضوء الشمس نظرا للقرب منها، كما تمتاز بنظافة الهواء من الغبار — وبانخفاض الحرارة كلما زاد الارتفاع — حتى ليستطيع الانسان ان يختار بين الوادى والسفح والقمة ما يلائمه من الاجواء

وفى الجبال يخف الهواء ويقل ضغط الجو فتزداد نوبات التنفس فيتسع القفص الصدري ويقوى، ويزداد وصول الاكسجين الى الدم، كما تزداد سرعة القلب وتنشط الخلايا بفعل الحرارة المنخفضة والجفاف، كما ينشط هضم الطعام وتمثيله فى الجسم. ناهيك عن رياضة البدن بالتسلق إلى الذرى بين النجاد والآكام ؟

كيف تختار مصيفك

ويستطيع الشخص السليم ان يختار ما يحب من النوعين، متأثرا اذا شاء بالاعلانات المصورة الجذابة التى تتبارى فى اغراقنا بها شركات السياحة وجمعياتها عن جمال الطبيعة وتسهيلات السفر وفرص اللهو البرىء وغير البرىء

اما الشخص المريض فيجب ان يتدبر طويلا قبل الاقدام على اختيار المصيف الذى يأويه

فصايف الجبال، نظرا لسرعة التنفس ونبض القلب فيها — ليست صالحة للمصابين بامراض القلب والشرايين وارتفاع ضغط الدم. بل ان الشخص السليم نفسه ليجب عليه ان يعتاد الاقامة بالجبال شيئا فشيئا، فلا يذهب الى الاعالى دفعة واحدة بل يأخذ فى التدرج بين مصايف الجبل صعدا، حتى لا يتعرض الضعفاء للاصابة بعسر التنفس، وخفقان القلب والقىء وآلام شديدة فى العضلات، وهبوط القوى بسبب الصعود فجأة من الوادى الى قمم الجبال

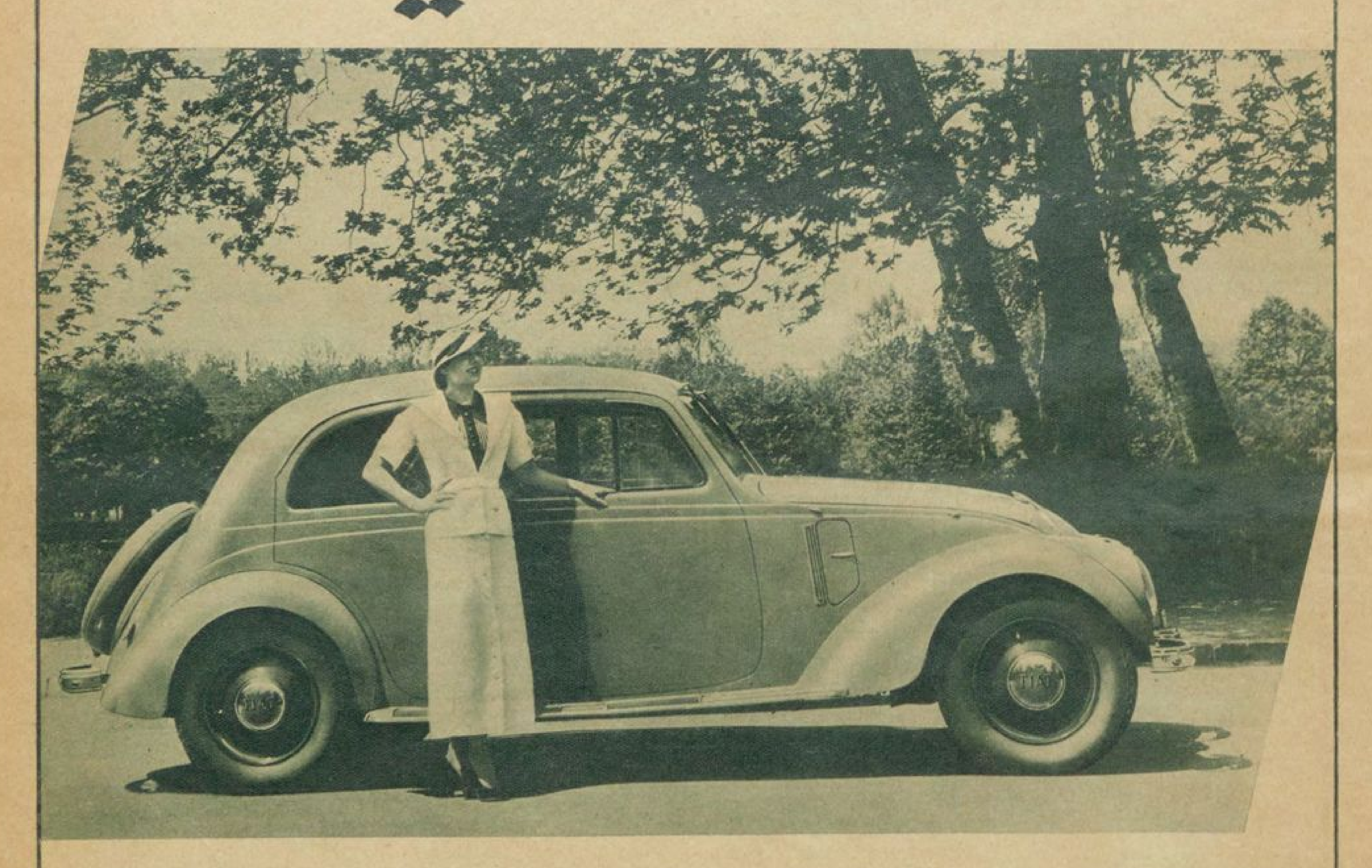
بل ان الجهاز العصبى السليم ذاته ليتأثر بالاقامة طويلا فى تلك الاماكن العالية. فهى ليست صالحة كذلك للمصابين بامراض عصبية كالأرق والنوراستينيا وسواها

ويجب أن يعنى الانسان المقيم فى الجبل بالتدثر اذا جن الليل وقاية من البرد الذى

(البقية على صفحة ٥٣)

السيارة الجديدة ذات الستة سلندرات
التي وافقت ذوق الجمهور المصرى

فيات ١٥٠٠



السيارة الانيقة الصامتة ذات التركيب الجديد

انسيابيـة الشكل

منسجمـة

رؤية من الداخل واضحة

عجلات اماميـة مستقلة بتركيبها

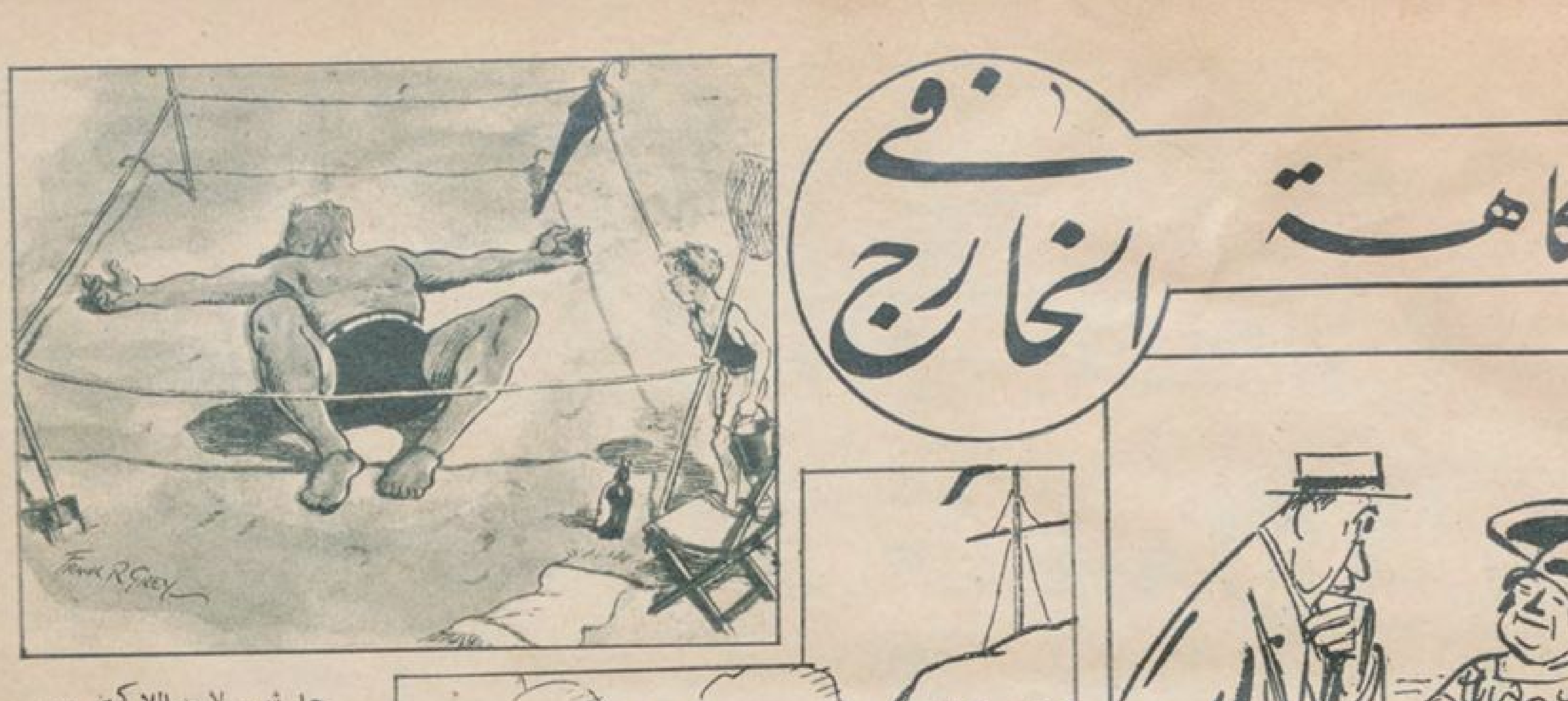
فرامل مائيـة (هيدروليكية)

تغيير الفتيس بدون صوت

سرعتها حوالى ١١٥ كيلو متراً فى الساعة



الفكاهة في الخارج



حمام شمسي لاحد الملاكمين ...
(عن مجلة بيرسون)

الزوجة : جرالك ايه يا راجل . . مالك مبوز وزى اللى حتعيط ؟
الزوج (يناجى نفسه) : اهو هنا قابلتك لاول مرة . في المكان الوحش ده
(عن مجلة هيومرست)



الزوج : مالك لابسه ومتهيأه كده ؟
الزوجة الدميمة : انت مش عارف انهم حيختاروا النهارده اجمل واحدة على البلاج ؟
(عن مجلة رير)

شركة بواخر البوستة الخديوية

خطوط سريعة ومنتظمة .. من الأسكندرية إلى مرسيليا رأسا ومن الأسكندرية عن طريق پيريه إلى مرسيليا

على الباخرتين الفخمتين : الخديوى إسماعيل و محمد على الكبير

حمولة كل منهما ١٢٠٠٠ طن لكل باخرة رفاصان تعملان بالمازوت سرعتهما ١٧ عقدة فى الساعة

السفر كل يوم اربعاء : الساعه ٤ بعد الظهر



الباخرة « محمد على الكبير » وهى أخت شقيقة للباخرة « الخديوى اسماعيل »



منظر من السطح المسمى « ليدو » وبركة السباحة اللذان انشئا أخيرا على ظهر كل من الباخرتين « محمد على الكبير » و « الخديوى اسماعيل »



منظر لقاعة الموسيقى الكبرى بكل من الباخرتين الشقيقتين « محمد على الكبير » و « الخديوى اسماعيل »



احدى الغرف الفاخرة « كابين دى لوكس » على ظهر الباخرة « محمد على الكبير » أو الباخرة « الخديوى اسماعيل »

هذه البواخر تنقل الركاب بالدرجات الاولى والثانية والثالثة فقط . وقد أعدت عليها كابينات بسرير واحد وحمام خاص مزخرفة برسوم بديعة وادخلت تحسينات كبيرة على الدرجة الاولى بحيث زيد عدد الكابينات اللوكس والحمامات زيادة كبيرة . وأفسح كثيراً ممشى التنزه الخاص بالدرجة الاولى كما انه ابتداء من فرندة المقهى حول عرض السفينة كلها الى شبه « ليدو » في وسط حوض بديع للسباحة . وتلبية لطلب الجمهور أعدت بكل من الباخرتين درجة ثانية فخمة تشمل غرفة طعام فسيحة وصالوناً للتدخين وآخر للموسيقى

خطوط أخرى الى قبرص — فلسطين — سوريا — البحر الاحمر

لأجل جميع الاستعلامات خابروا :

الاسكندرية : شارع سعد زغلول رقم ٢ وشارع أديب رقم ٧ — تليفون رقم ٢١٤٢٣
القاهرة : شارع ابراهيم باشا رقم ٦١ — تليفون رقم ٦٣٢٢ ؛ (خطان)
السويس : شارع البوستة الخديوية — تليفون رقم ٥٠
بور سعيد : شركة الفحم البريطانية لميتد — تليفون رقم ٣٢٣

لندن : كنجز هاوس شارع هاى ماركت رقم ١٠ (SW1) تليفون هوايتهول ٥٨٧٤٥
باريس : شارع أوبرا رقم ٩ وشارع بودرو رقم ٢ — تليفون أوبرا ٣٦ — ٩٥
مرسيليا : درمس وشركاه شارع جرينيان رقم ٢٨ تليفون دراجون ٩٥ — ٦٩
بيريه : اخوان مارينو ١و٣ شارع ريبولى تليفون ٤١٣٣٥

وكذلك جميع مكاتب توماس كوك وولده وشركة امريكان اكسبريس وشركة اكسبريس المتحدة وأهم وكالات السياحة

الصيف الجميل في سويسرا

الماء والجبال . كنزان ثمينان تقدمهما الطبيعة للانسان لينعم بهما ويتمتع فى الصيف . وليس فى العالم بلد غنى بجباله ومائه وتنوع مناظره مثل سويسرا ، حيث تجد الشواطىء الهادئة الساكنة ترمي عليها أشجار السرو من سفوح الجبال ظلالا تكسبها سحراً وجمالا . ولئن كان فى أوربا ممالك تكثر فيها الجبال ، فليس بها بلد غنى ببحيراته كسويسرا ، تلك البحيرات التى تمتاز كل منها بصفة قلما تجدها فى غيرها

هناك بحيرة « ليمان » التى تشبه بسعتها وتاريخها البحر الابيض المتوسط ، وهناك بحيرة «بودان» الهادئة ، وبحيرتا «لوسرن» و « لوجانو » اللتان تشبهان نجمتين هبطتا من السماء لتجملا الاراضى السويسرية . أما بحيرة « نيوشاتل » فلها من جبالها وتلال « فونت وشير » حدود طبيعية يراها الناظر من جهة « كونستز » كأنها وشى للصخور ، قاطعة بروفنس الفرنسية وشواطىء « برن » المنسجمة المستوية التى تبدو فى الصباح الباكر وقد كساها الضباب حلة من الجمال تشبه سحر هولندا والدانمرك

جمال سويسرا وسحرها تهبه لها بحيراتها والصيف هو موسم البحيرات

* * *

تستيقظ البحيرات لقدوم الربيع بعد طول اغفائها فى الشتاء ، فيأخذ ذلك الجليد الذى يكسو صفحاتها فى الذوبان . حتى اذا ما انتصف شهر يونيو . وتحول جليد البحيرات الى ماء منعش يبعث الحياة فى الاجسام ، أقبلت القطارات تحمل الى الشواطىء السياح وطالبى النزهة

هناك تحت زرقة السماء وزرقة البحيرات وزرقة قنن الجبال الشاهقة ، ينعم أولئك السياح وأولادهم بجمال الصيف وانتعاش السرور ، ويختزنون من عليل الهواء وراحة النزهة ونعيمها صحة وحبوراً لفصل الشتاء القادم ..

فاذا كنت من عشاق الوحدة والسكون فى ركن جميل من أركان العالم الهادئة تنفرد فيه على الشاطىء تحت سفوح الجبال وظلال الاشجار .. فانك واجد كل ماتريد فى سويسرا

واذا كنت من محبي المجتمعات الصغيرة وتناول الشاى والمرطبات المناسبة فى الساعة الرابعة ، فانك تجد ذلك على شاطىء « مونترو » وشاطىء « فيفى كورسو »

واذا كنت من هواة السباحة ، أو النزهة القصيرة ، أو من محبي الخيال والشعر والطبيعة ، فانك تجد فى سويسرا وجبالها ووديانها وبحيراتها كل ماتتوق اليه نفسك وتقر به عينك

* * *

تلك الجبال الشاهقة ، والمراعى الناضرة وأشجار السرو الفارعة ، لايكاد يفارقها الشتاء حتى تجتذب بسحرها الزوار على مختلف طبقاتهم

فها هى الطبقة المتوسطة التى ظلت طوال العام تدخر من مصروفها ما يمكنها من قضاء شهر راحة ونعيم فى تلك الجنة الفيحاء

وهاهى الفيللات والقصور تفتح أبوابها لزوارها الاغنياء طلاب الراحة والرياضة والسرور

وهاهى الفنادق تمتلىء بروادها الممتازين

وتلك البيوت الصغيرة النظيفة تجتذب اليها المئات ، والفنادق المريحة ذات الاجر الضئيل يقبل عليها طلاب الاقتصاد

ان سويسرا بجبالها الرائعة وبحيراتها الساحرة تقدم لكل زائر ما يطلبه ، فيجد كل ما يريد وفقا لاهوائه وما يستطيع انفاقه

* * *

أى ساعة ينعم فيها الانسان بالراحة مثل تلك الساعة التى يقضيها وقد تجاوز النهار منتصفه فى نوم هنىء بسفح جبل شاهق وفى ظل شجرة سرو باسقة . وقد امتد السفح أمامه بمراعيه الخضراء اليانعة ، وتزين الافق بقنن الجبال البيضاء اللامعة

وأى ساعة أنعم وألذ من تلك الساعة التى تقضيها على الشاطىء الهادىء الوديع تمتع النظر بزرقة احدى البحيرات الجميلة تحف بها الجبال والوديان من كل جانب ، وتنساب على صفحتها الهادئة الزوارق باشرعتها البيضاء ، تستنشق النسيم العليل وتنتظر ساعة الغداء

وأى بلد يكفل لك الابتعاد عن ضوضاء عصرنا الحاضر ، عصر السرعة والآلات ، فتخلو الى نفسك فى ذلك السكون الرائع فترتفع بك الاحلام وتهبط مع ارتفاع القنن وهبوط الوديان ... أيام راحة وهناء تنعم بها فى الصيف وتدخر فيها القوة والنشاط للعمل فى الشتاء

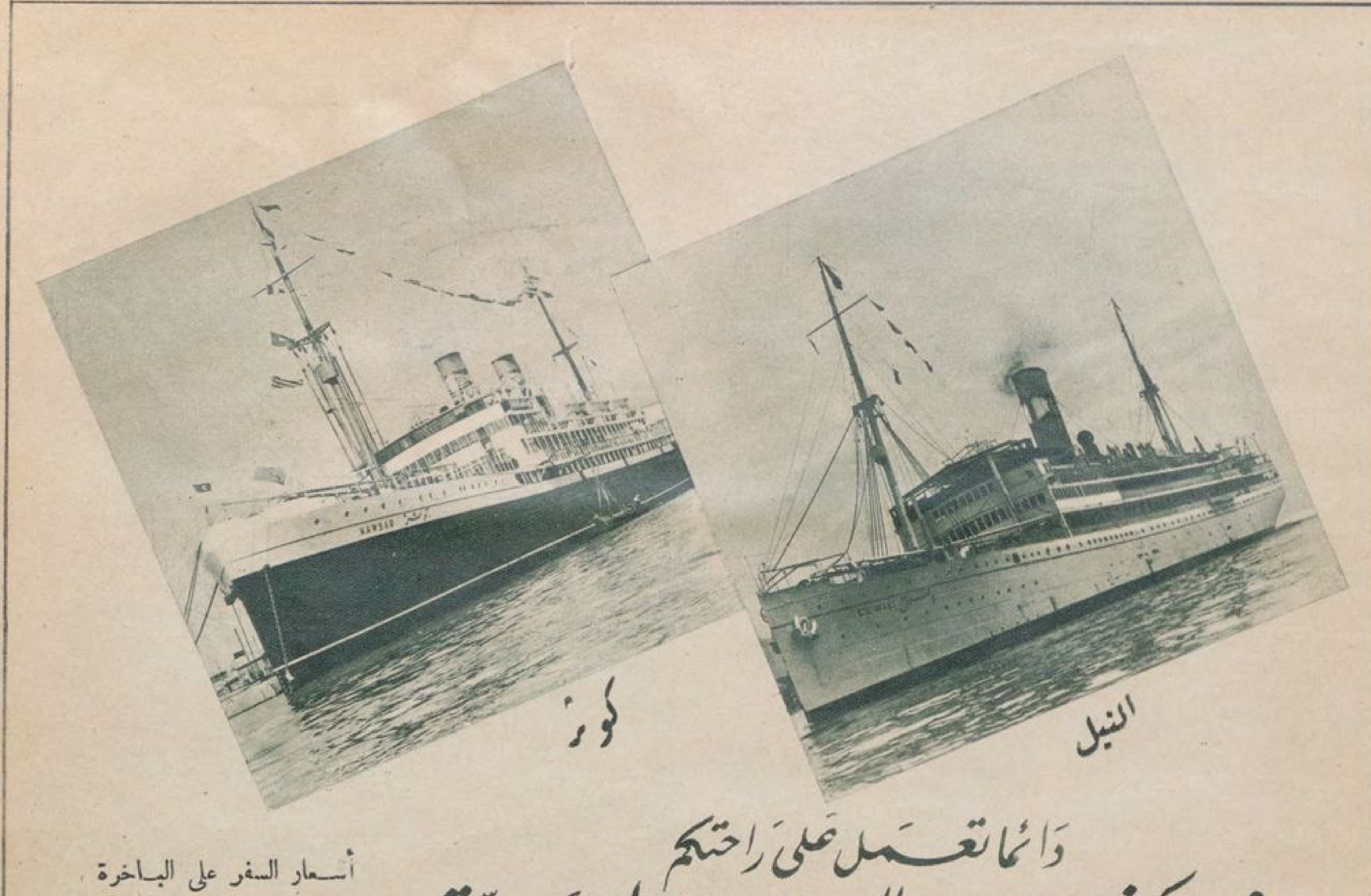
سويسرا بلد الجمال والبحيرات والطبيعة الساحرة تناديك صيفا ، فلب النداء



منظر عام لمدينة لوزان مأخوذ من الطيارة فتجلى فيه جمال المدينة بحدائقها الغناء وساحلها الجميل

بحيرة ليمان الجميلة كما ترى من أعلى

صورة بديعة لمصيف لوكارنو وقد انتشر فيه بعض المصطافين يستمتعون بشمسه وهوائه الجميل



دائماً تعمل على راحتكم

شركة مصر للملاحة البحرية

فأعدت لكم باخرتيها الفخمتين النيل و كوثر :

لتكونا في خدمتكم في موسم الصيف القادم وجهزتهما بكل وسائل الراحة والرفاهية وستكون مواعيد السفر في الايام الآتية وبالاسعار الموضحة

أسعار السفر على الباخرة

النيل

ملّيم	جنيه	
٦٠٠	١٥	الدرجة الاولى
٦٧٥	١٢	الدرجة الثانية
٨٠٠	٧	الدرجة الثالثة

الباخرة	تاريخ السفر من الاسكندرية	تاريخ العودة من مرسيليا
النيل	٢١ مايو سنة ١٩٣٦	٢٧ مايو سنة ١٩٣٦
النيل	٤ يونيه	١٠ يوليه
كوثر	١١ يونيه	١٧ يوليه
النيل	١٨ يونيه	٢٤ يوليه
كوثر	٢٥ يونيه	١ يوليه
النيل	٢ يوليه	٨ يوليه
كوثر	٩ يوليه	١٥ يوليه
النيل	١٦ يوليه	٢٢ يوليه
كوثر	٢٣ يوليه	٢٩ يوليه
النيل	٣٠ يوليه	٥ أغسطس
النيل	١٣ أغسطس	١٩ أغسطس
النيل	٢٧ أغسطس	٢ سبتمبر
كوثر		٩ سبتمبر
النيل	١٠ سبتمبر	١٥ سبتمبر
كوثر	١٧ سبتمبر	٢٣ سبتمبر
النيل	٢٤ سبتمبر	٣٠ سبتمبر

أسعار السفر على الباخرة

كوثر

ملّيم	جنيه	
٦٢٥	١٤	الدرجة الاولى
٧٥٠	٩	الدرجة الثانية
٣٦٠	٥	الدرجة الثالثة
٩٢٥	٢	الدرجة الرابعة



شذرات

عيادات روحية
على الطراز الحديث

من أخبار (دورشستر) – من أعمال انجلترا – أن الاستاذ ميلارد شرع في انشاء سلسلة من العيادات الروحية ، وهو يقول في بيان نشره في احدى الصحف الانجليزية :

« ان مشروعنا فريد في بابه ، وخاصة في هذه البلاد . والمقصود به أن يجد الراغبون في زيادة قوام الروحية وتجديدها مكانا يلجأون اليه ويجدون فيه ما يريدون

« وفي هذه العيادات يتعاون الأطباء الجسمانيون مع الاطباء الروحانيين والنفسيين . وقد راعينا في بناء عيادتنا الاولى وتنسيق أحواشها وحدائقها ، ان يكون بعيدا كل البعد عن نظام المستشفيات والمصحات ، وان يكون المكان وما حوله أشبه شيء بقرية عادية ، بها حقول ومزارع لتربية الماشية ، ومحال تجارة وحدادة وغيرها ، وملاعب رياضية لالعاب الكريكت والتنس والاسكواش راكيتس الخ الخ »

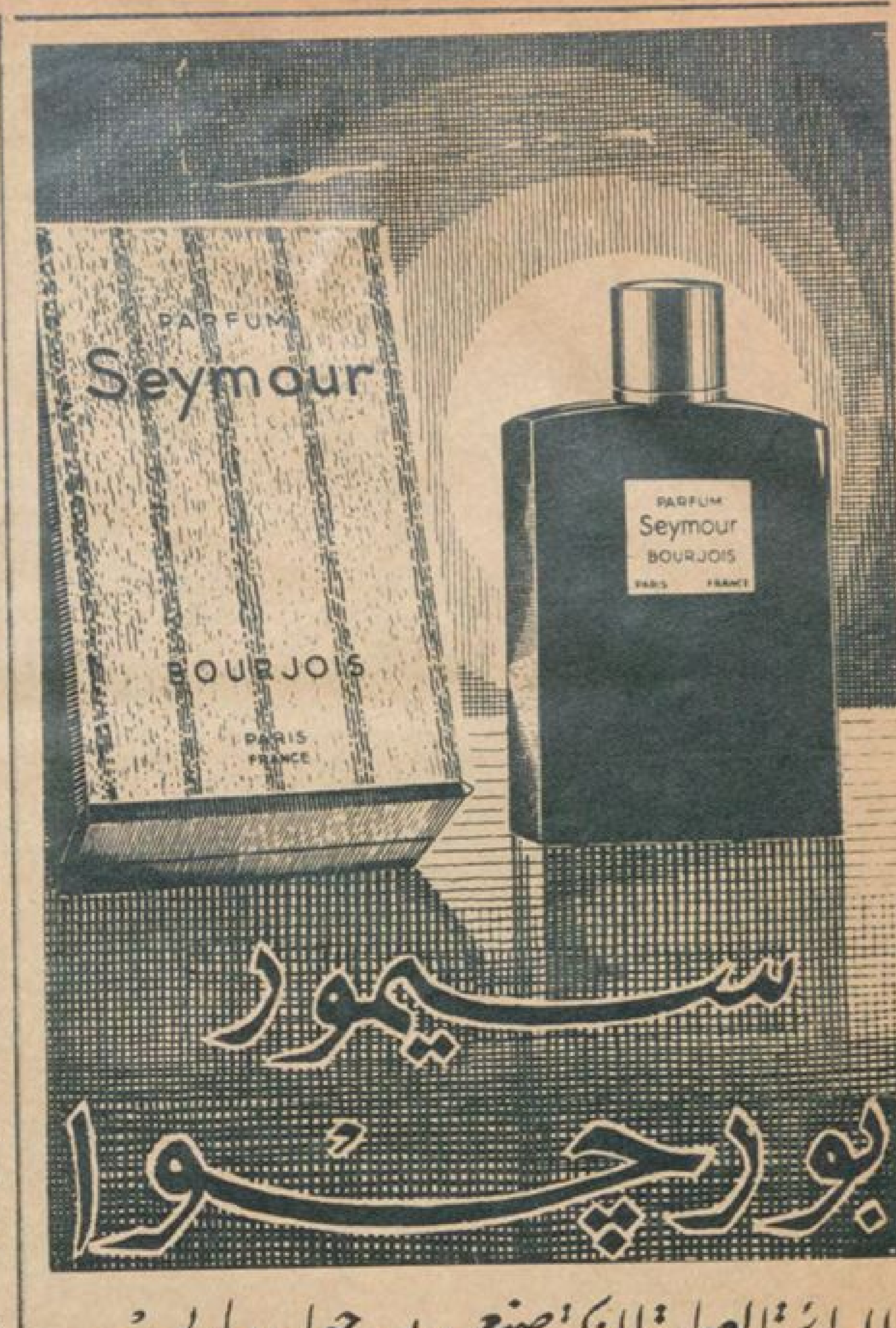
ويقول الاستاذ ميلارد انه قصد الى هذا التنسيق لان المعيشة في العيادات والمستشفيات والمصحات ليست معيشة طبيعية ، ولضمان نجاح مثل هذه العيادات ينبغي ان يكون كل شيء بها متفقا مع نظم المعيشة العادية . ويقول أيضا انه عمل على ان يخلص المرضى بتاتا من كل ما يحمل اليهم فكرة المرض ، وانه من أجل ذلك رسم عيادته بحيث تكون محلا مريحا لاستجمام القوى وتجديد النشاط

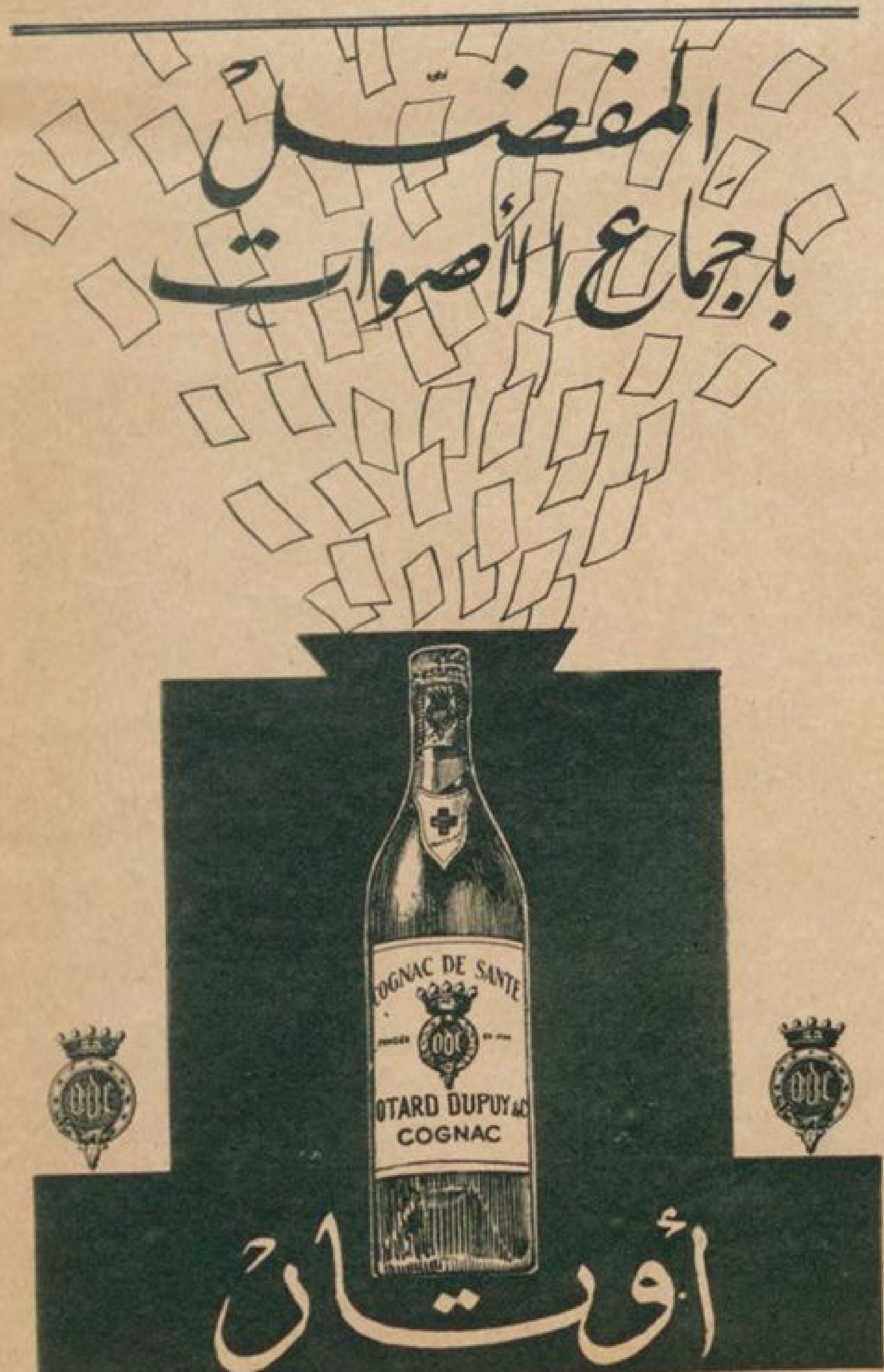
وتحتوي كل عيادة على (جمنازيوم) كامل الادوات به حمامات وأدوات للتدليك ، وبه سينما تعرض بها الفكاهات الراقية الناطقة

ويعتقد الاستاذ ميلارد ، انه لن تمضي عشر سنوات ، حتى يعم نظام هذه المستشفيات جميع البلاد الانجليزية

من كونستابل الى ممثل سينما

وهذا الكونستابل الذي صار فيما بعد ممثلا سينمائيا من الدرجة الاولى ، ومنح لقب بطولة التمثيل السينمائي للرجال عن سنة ١٩٣٥ ، هو (فكتور ماك لاجلن) فقد كان كونستابلا في إدارة بوليس كندا ، ومايزال(الدوسيه) محفوظا في سجلات هذه الادارة . ويستفاد منه أنه ولد سنة ١٨٨١ وأنه يحال الى المعاش في سنة ١٩٤٦ اذا هو قضى مدة الخدمة كاملة ، ولكنه استقال في سنة ١٩٠٧ ولم يعد لحفارة المنازل في مونتريال بجسمه الجبل القوي ووجهه المشرق المحبوب







يقتل ابنه

وينقذ متهماً أجنبياً

توفى فى فرنسا منذ بضعة اسابيع « مسيو هنرى جين لاتور » كبير مفتشى البوليس السرى الفرنسى الذي كان قد استقال من منصبه منذ نصف قرن . ولم يعرف الا أفراد من الاصدقاء سر هذه الاستقالة حتى اماط عنها اللثام احد اصدقائه المقربين ، فاذا بها تنطوى على مثل اعلى فى التفرقة بين الواجب والعاطفة

وبيان ذلك ان (لاتور) كان قد تزوج فى صباه من فتاة ثم انفصل عنها بعد ان انجب منها طفلا ، فأخذته من ابيه وعاش معها في بيت زوجها الجديد الذى كان من كبار اللصوص والسفاكين ، فشب الولد على شاكلة زوج امه واحترف حرفته على رأس عصابة كبيرة

وكان من بين الجرائم التى ارتكبتها هذه العصابة جريمة قتل عنيفة راح ضحيتها رجل وامرأة

وبعد يومين من وقوع الجريمة قبض على رجل حامت حوله شبهات متعددة ، وثارت ثائرة الرأي العام وطلب من الحكومة اتخاذ الاجراءات السريعة الحاسمة لاكتشاف هذه العصابة ، فاهتم وزير الحقانية بالامر وطلب الى ادارة البوليس السرى ارسال احد ذوى الكفايات من رجالها الى الشمال . واذ ذاك رأى (لاتور) ان واجبه ، كرئيس لمفتشى البوليس السرى ، يقضي عليه بأن يذهب الى هناك بنفسه ، ففعل واستجوب المقبوض عليه استجوابا ابتدائيا خرج منه بأن الرجل برىء وان هناك قاتلا آخر يجب ان يلقي القبض عليه فخرج في سبيل ذلك . . .

وكأنما شاءت له الاقدار ان تنتهي حياته الملأى بدلائل الكفاية والنبوغ ، فقد ظل يتسقط اخبار الاشقياء ويهبط عليهم متخفيا في مقاهيهم وباراتهم حتى عثر بالقاتل ، فاذا هو ولده من زوجته التى انفصل عنها

فقبض عليه كما يقبض على اى اجنبي لاعلاقة بينه وبينه ، وارسله مخفورا الى ادارة النيابات ، وكتب الى وزير الحقانية تقريرا يقول فيه : « اني معتزم الاستقالة وعلاج الصدمة الشديدة التي اصابتني من جراء القبض على القاتل « ارسين لاتور » الذى اتضح لى انه ولدى »

ناد للعازبات

فكرت ثلاث عشرة نجمة برئاسة (باتريشا اليس) في انشاء ناد يسمى « نادي النجمات العازبات » يعمل على تهيئة الجو أمام عضواته بحيث يفضلن باستمرار العزبة على الزواج حتى تتهيأ لهن فرصة الوصول الى مرتبة الاجادة أو يتحقق لهن الفشل التام ، ثم يسمح للعضوات بعد ذلك بالزواج

ووكيلة مجلس ادارة هذا النادى هي النجمة (جين مور)

وأبدع ما في هذا النادي مكتبته ، فهي تحوى مئات من الكتب التى تمجد العبقرية والنبوغ وقضاء الوقت في طلب العلا والمجد ، وتقلل من قيمة الشئون العائلية والغرامية اذا كانت تتعارض مع مستلزمات المجد . . .





نشوة الأمواج

قصة واقعية

ظلت جالسة في مكانها ترقب الرمال وما تكدس عليها من البشر ، ثم ترمي بطرفها إلى الموج المتلاطم بعزفيه . ثم ترفع عينيها الى الأفق فلا تلبث ان ترد الطرف من وهج الضوء .

وظلت على هذه الحال حتى ساعة الظهيرة وقد ارتدت ثوبا أبيض شفافا أبان عن لباس البحر تلبسه تحته

وما فتىء الشبان يرمقونها بنظراتهم ويحومون حول المظلة التي استظلت بها وهم يعجبون من أمرها ، فقد اعتادت ان تنزل بينهم الى البحر كل يوم من الصباح حتى الظهيرة . فما بالها اليوم قد اقتنعت بالجلوس ، واكتفت بالمشاهدة ؟ ترى هل أصابتها لفحة الشمس فأضنت جلدها الناعم البض ؟ ترى هل تنتظر أحداً ؟

***

وكان الجواب عما جال في نفوس الشبان ان قامت درية فجأة وأسرعت بخلع الثوب وناولته للخادم القابع بجوار المظلة ، ثم سارت الى الماء وراحت تسبح الى حيث وضعت البراميل كعلامات الحذر من التمادي الى عرض البحر . .

وهناك شهد المستحمون والشبان الذين أسرعوا باللحاق بها ، منظراً عجباً ، شهدوا شابا يسرع من عرض البحر الى حيث تعلقت درية بالبرميل وقد امتطى ظهر زورق مسطح ذي مجداف واحد كالحمامة البيضاء . وسرعان ما نهضت درية الى الزورق تركب أمامه ، وقد سمعها المستحمون تقول في حنق بالفرنسية :

« Cochon خنزير ! »

وأخذها « الخنزير » مبتهجاً باسماً ، وأخذ يضرب الماء ضربة الى اليمين وأخرى الى الشمال متجها نحو « الجزيرة » الصخرية المشهورة على شاطىء « جليمونوبولو »

***

وهبط الاثنان على زاوية من الصخر . فولته ظهرها العاري فانحنى عليها يقول :

— درية ؟ . . أهون عليكي برضه تقولي علي خنزير قدام الناس ؟

— تستاهل . .

— ليه ؟

— انت عارف

— واللي مش عارف ؟

— يشرب م البحر . .

— البحر مالح ! !

— زي وشك

وظل العراك يتصل بينهما حتى هبطت عليهما ثلاث فتيات يسبحن ويصفرن ويتضاحكن في الماء ، وسحبت احداهن درية من قدمها الى الماء . فأسرع « الخنزير » وراءها ، وانصرف الجميع الى اللهو ، فلم تشأ درية ولا خطيبها ان يظهرا بمظهر التنافر أمام الاصدقاء على هذا النحو ، ولما يمض على خطبتهما أسبوع

وفي المساء كانت درية في سان ستفانو في ابهج حلة تتهادى جيئة وذهوبا بين الفتيات الثلاث ، ويتبادلن النكات مع ثلاثة شبان يسيرون وراءهن ، ومن بين هؤلاء « الخنزير »

وفي أثناء السير نظرت اليه « عليات » قائلة :

— محسن . . أفتن ؟

— على ايه . . ؟ مفيش لازمة

فنشطت درية تقطع عليهما الحديث قائلة :

— عليات . . أنا عارفة كل حاجة . . . نقطينا بسكاتك . .

ولم تحتمل عليات الاهانة . . فالتفتت في الحال الى محسن قائلة :

— محسن . . انت قولت لها ؟

فكانت اجابة محسن : أن تندم الى عليات يتأبط ذراعها ناظرا الى درية موجها اليها الكلام :

— درية . . سبب غيابي الصبح ما كانش هوه اللي انت عارفاه . . دنا كنت ويا « ماما » عليات نخلع « دبلة » والبس « دبلة » تانية اورفوار . .

قال هذا وناولها خاتم خطبته لها ، فرمته هي الأخرى بالخاتم الذي في أصبعها . فسار « الخنزير » مع عليات مشيعا أيضا بلفظة "Cochon" واستدارت درية الى فوزى أحد الشبان الثلاثة قائلة :

— فوزى . . تلبس دى ؟

فتهلل فوزى وقال على الفور :

— اطوق بها قلبي مش صباعى بس . .

وتأبط ذراعها الى حيث جلست أم درية وجلسا الى جوارها قائلين في صوت واحد :

— ماما . احنا اتخطبنا . شوفي . .

ورأت « ماما » خاتم خطبة في اصبع فوزى ، وخاتم فوزى الرجالى في اصبع درية ريثما يحضر لها فوزى خاتم خطبة !

فدهشت الهانم الكبرى وقالت لابنتها :

« أنا قلت لك يادودو من ساب قديمه تاه وان معرفة البحر مش بتدوم . . مبروك يادريه . مبروك يا فوزى ! »

***

« المصور » وهذه الخطبة أيضا لم تؤد الى زواج ، وما زالت درية تنتظر موسم البلاج ليخطبها فتى جديد

بالسيّارة

الى السويس وبورسعيد

يجد القارىء في هـذا المقال وصفاً شائقاً مختصراً لرحلة بالسيارة من القـاهرة الى مصيف السويس بطريق الصحراء ، ومنها الى ثغر بور سعيد بالطريق البرى الذى يلازم قناة السويس وينتهي في هـذا المصيف الجميل . ويجـد أيضاً كلمة مختصرة عن البلاجات في هذين المصيفين وعن الطريق الموصل بينهما

من القاهرة الى السويس

لا شك أن الصباح المبكر هو أكثر الاوقات ملاءمة للقيام بهذه الرحلة

ففى صباح يوم مبكر انسابت بنا السيارة ساعة شروق الشمس ، وغادرنا ضاحية مصر الجديدة فاتخذت سيرها في طريق مرصوف بالاسفلت ، وتغلغلت بنا فى جوف الصحراء

ثم القينا نظرة إلى الوراء فألفينا القاهرة عن بعد وقد بدت لنا عماراتها الشاهقـة و (فيلات) مصر الجديدة الجميلة كأنها رقعة من الشطرنج . . وما زالت تغيب عنا حتى أخفتها عن أنظارنا تلال الرمال الناعمة الجميلة المائلة الى الاحمرار ، والتى تحف هذا الطريق الممهد الذى اهتمت باصلاحه أخيراً مصلحة الطرق والكبارى

واستمرت بنا السيارة ساعة أو أكثر وهي تنهب الارض نهباً وتطوي الفيافى الواسعة فلم نشعر بأدنى مشقة أو تعب . اذ أن الطريق لا يقل راحة فى السير عن أحسن شوارع العاصمة

ثم أوقفتنا لوحة خشبية وضعتها مصلحة الطرق والكبارى لاقفال الطريق . وتقدم الينا أحد عمالها يطلب منا الانحدار الى داخل الصحراء إذ انها تـكمل اصلاح بعض أجزائه وقد استحضرت لهذا الغرض مئات العمال من (الصعايدة) الذين كانوا يرددون الاغاني والنـداءات تهويناً على أنفسهم من القيظ ومشقة العمل . .

ولقد قاسينا الكثير من العناء والمشقة فى قطع هذا الطريق المؤقت الذي أشار علينا العامل بالسير فيه ، ويبلغ طوله كيلو مترين ، عمدنا بعدها الى الطريق الممهد وهو يقل راحة عن الجزء الاول . ثم استوقف أنظارنا « كشك » صغير أقامه أحد أهالى السويس لتموين السيارات بالبنزين والزيت ، ولتمـد ركابها بالمشروبات والطعام الخفيف ، فقضينا عنده بضع دقائق واصلنا بعدها السير ساعة أخرى ، لمحنا بعدها عن بعـد مياه خليج السويس وقد انعكست عليها أشعة الشمس فبدت فى أروع مناظر الطبيعة وأجملها

وبينا نحن نمتع أنظارنا بهذا المنظر الجميل إذ مر بجوارنا كالبرق الخاطف قطار سريع فضي اللون مكون من عربة واحدة . وهو من القطارات التى استحضرتها مصلحة السكة الحديدية للسير بين القاهرة والسويس على الخط الحديدى الجديد الذى يخترق الصحراء تسهيلا للمواصلات بين المدينتين

وأخيراً وصلنا الى السويس واخترقنا شوارعها متجهين الى بور توفيق ، ثم إلى كازينو البلدية الفخم . فوجدناه بناء جميلا يمتد في جوف الماء وحوله بعض أكشاك الاستحمام . وقد لفت نظرنا بنوع خاص أحد « كابينات » الاهالى وقد بنى على شكل طائرة وهو الذى أعجب به فخامة المندوب السامى في زيارته الاخيرة للسويس تلبية لدعوة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس هيئة المفاوضين المصريين

و (بلاج) السـويس جميـل . وهو صحراوى صافي المياه اشتهر بنظافته وهدوء أمواجه وقلة الاخطار التى يتعرض لها رواده

وقد قضينا بالكازينو ساعة ـ وهو لا يقل فخامة ورونقاً عن كازينو سان استفانو ـ ثم تركناه الى مدينة بور توفيق ، فاذا بها بلدة حديثة جميلة تمر أمامها قناة السويس التى تبدأ بتمثال أول قبطان عبر هذه القناة ،او بتمثال ذكرى الجنود الهنود الذين استشهدوا في الحرب الكبرى دفاعا عنها

من السويس

الى بورسعيد

وفى طريقنا من بور توفيق الى السويس شاهدنا عن بعد (البلاج) الجديد الذى يعتزم بنك مصر انشاءه وهو جميل فى موقعه ، بعيد عن جلبة المدينة وضوضائها

ثم أخذت السيارة تسير بنا الى بورسعيد في طريق مرصوف بالاسفلت ، وعلى يساره قناة السويس ، هذه القناة الغنيـة عن البيان بتاريخها وأثرها في المسألة المصرية

وكنا نمر بين آونة وأخرى بمبان جميلة تحيطها حدائق صغيرة اقامتها شركة القناة كمحطات لارشاد البواخر التى تمخر عباب القناة ، وتلبي نداءها وقت الحاجة

ولفت نظرنا بنوع خاص جمال إحـدى هذه المحطات ـ واسمها (الكبريت) ـ وهي المصيف الخاص بموظفى شركة القناة ، فعرجنا عليها ووجدنا بها شاطئاً رمليا جميلا أقيمت على ضفافه بعض الاكشاك الجميلة البناء ويقع هذا الشاطىء على (البحيرة المرة) ـ وهي بحيرة جميلة واسعة تخترقها القناة

ثم واصلنا السير والقناة عن يسارنا حتى وصلنا الى الاسماعيلية ، تلك المدينة الحديثة المبانى ، الواسعة الطرق الكثيرة المتنزهات ، ولا نبالغ اذا قلنا انها لا تقل بهاء ورونقاً عن أجمل مدن فرنسا

واخترقنا هذه المدينة بمروجها الخضراء ، ولما غادرناها واقتربنا من بحيرة التمساح رأينا بعض الاكواخ المصنوعة من (البوص) وأخرى من الحصير الهندى ، وهي مشيدة على الطراز اليابانى . وفوق ربوة عالية تطل على هذه البحيرة أقيم تمثال لذكرى الجنود الاستراليين

(البقية على صفحة ٤٥)

عظماؤنا المصيفون بالقبعة ..

لاول مرة ... ينشر «المصور» تلك المجموعة الظريفة من صور عظمائنا بالقبعة ، ولا شك ان القراء يجدون فى التطلع اليها من اللذة والمتعة مالا يجدونه فى الصور العادية .. بالطرابيش ...



مصطفى النحاس باشا





حافظ عفيفى باشا



الاستاذ مكرم عبيد



توفيق رفعت باشا



عثمان محرم باشا



الدكتور احمد ماهر



توفيق دوس باشا



حسن نشأت باشا

راديو جنرال الكتريك ذو البطارية



ان أجهزة راديو جنرال الكتريك الجديدة ذات البطارية هي أجود الاجهزة ذات البطاريات التي صنعت حتى الآن بما لها من صوت جميل ومظهر أنيق وأداء كامل لا يفرقها عن الاجهزة الكهربائية. فهل سمعت قبل الآن بجهاز ذي بطارية له هذه الميزات التي يفخر بها جهاز جنرال الكتريك الجديد ويمكنه اثباتها

أما البطاريات التي تستعمل في هذه الاجهزة فهي البطاريات الامريكية « افرريدى » المشهورة في جميع أنحاء العالم، والتي تقتصد في تكاليف استعمال الجهاز لأنها تدوم مدة طويلة. وهذه الاجهزة مزودة أيضا بضابط أوتوماتيكي كامل وبست لمبات قوية تعادل ثماني لمبات عادية، فيستطيع الجهاز التقاط الموجات المتوسطه والقصيرة

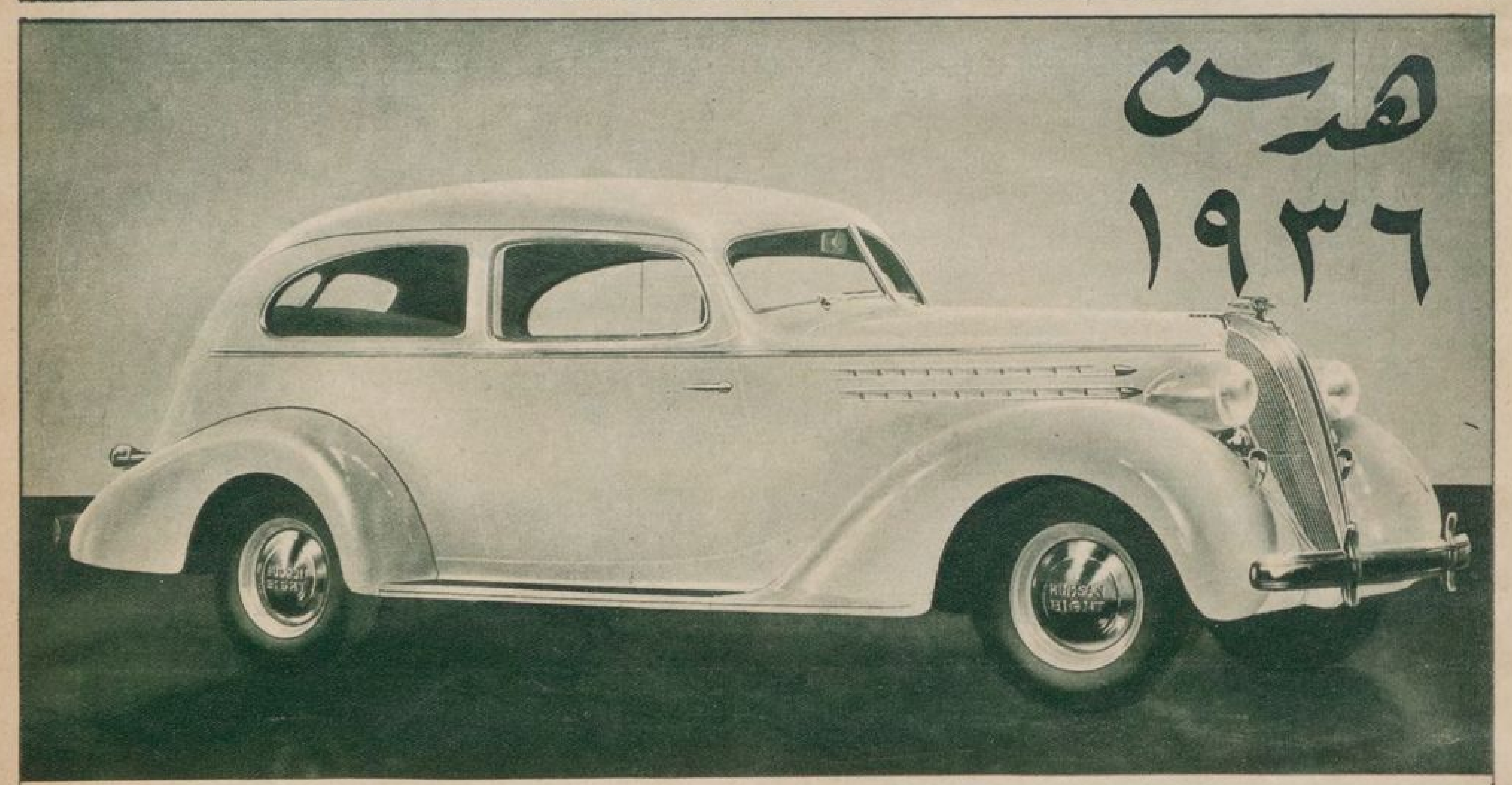
ولا شك في أن هذه هي المرة الاولى التي تعرض فيها أجهزة ذات بطاريات لها هذه الميزات والدقة، جرب احداها تقتنع بكمالها وجودتها

راديو جنرال الكتريك يباع عند جميع تجار الراديو المشهورين

الوكلاء الوحيدون :

شركة بريتش تومسون هوستون لمتد

شارع المدابغ رقم ٤٤ بالقاهرة



الحصول على أكبر منفعه بأقل قيمة. مفاجأة الموسم أربع مزايا لم ترها العين

١ ضابط الامان الشعاعى Radial Safety Control أحدث طريقة في بناء السيارات تضمن ثباتا منقطع النظير في السير والقيادة ومفعول الفرامل

٢ الحركة المنتظمة Roulement rythmique ان « السوستات » الطويلة المصنوعة على أحدث طراز تجعل توقف السيارة طبيعيا لاول مرة في تاريخ السيارات الشيء الذي يعتبر من أهم لوازم القيادة

٣ الفرامل الاوتوماتيكية الهيدروليكية المزدوجة انها لطريقة حديثة تجعل السيارة تحفظ توازنها بدون أن تحيد أو تنحرف عن الطريق أو تتأثر بحركة « السوستات » وتجمع في الوقت نفسه بين تأثير الفرامل الهيدروليكية الفعال وضمان الفرامل الميكانيكية

٤ Electric hand انها لطريقة فريدة في نوعها حازت نجاحا يزداد منذ عام ١٩٣٥ وهو تاريخ ظهورها في السوق. وبهذه الطريقة يمكن تغيير « الفيتيس » بدون استعمال « الدبرياج » قطعيا والاستغناء عن طريقة « التعشيق » وتعطي للسائق فرصة أكبر لمراقبة الطريق

الوكلاء مورينج وشركاه

شارع سليمان باشا رقم ٢


البحر بيضحك ليه !! ..
— إيه الاهبل اللى قاعد يقرا فى الكتاب ده ؟
— يظهر انه أنعوز نوبه وخايف يقع تانى
— ده لباس البحر الجديد بتاعك ؟
— لا . . . ده القديم ، كل سنه أقصره شويه لحد ما بقى كده ، وآهو ماشى مع الزمن
هو (للعسكرى) ـ أنا عاوز أنزل البحر ، السكة منين ؟
الفيلسوف (ونظره ضعيف) ـ أهلا وسهلا ، أنا مسرور بمصاحتك ، انما مش شايف وشك . . .
تصييف وهمي فى استوديو رسام



وداع واستقبال



أما « الوداع » فللوزارة « الماهرية » الذاهبة . وأما « الاستقبال » فللوزارة « الوفدية » الآتية . . .

نعم . . .

ذهبت تلك ، وعادت هذى : فلنودع تلك بكلمة ولنستقبل هذه بكلمة . . .

* * *

كانت وزارة ماهر باشا وزارة مدهشة . أشبهها بفلم من أفلام « السينما » السريعة الأخاذة الممتازة بدقة الاخراج ـ وبراعة الحبكة ـ وروعة الفكرة ـ وغرابة العقدة ـ وكثرة المفاجأة ـ وجمال المناظر ـ و « نزاكة » البداية وإناقة النهاية . . .

فهى التى فتحت أبواب القصر للأحزاب وللزعماء وهى التى نالت فضل تحبب الشعب الى المليك الراحل ، وهى التى اعترفت رسمياً بالجبهة القومية ، وهى التى أعلت كلمة الدستور الحق ، وهى التى أجرت الانتخابات بكل حرية ، وهي التى كانت « همزة الوصل » بين الطرفين الجبارين المتحادثين المتفاوضين ، وهى التى اقتحمت دنيا الاجتماعيات والاخلاقيات بجرأة وشجاعة ، وهي التى هدمت . وصانت . وانشأت . بسرعة البرق وفى لمح البصر ، وهى التى واجهت بحزم وحسم وبت كل معلق ، فقطعت حبله الطويل ، وهونت أمره الجليل ، وهى التى توجت بالتاج الصحيح هامة صاحبة الجلالة الصحافة ، وهى التى صنعت « البرلمان » فى يومين وأعلت كلمة الدستور ، ثم هى التى استقالت في الميعاد المحدد ، بغير تردد ! . . .

وزارة أصح وصف لها انها وزارة « جنونية » تلحس « المخ » وتطير العقل . والجنون الصالح هو أعلى مراتب العقل الصحيح . . .

نعم . أسرفت نوعا ما في المشروعات ، ولكن ، الرجل رئيسها عرف بأنه « قنبلة » . وكأنه كان يحبس في صدره من زمن اصلاحاً مكتوماً ، فلما تمكن أفرغ مافي صدره وما فى جعبته . وسيحكم التاريخ ـ وحده ـ على أمله في مشروعاته العديدة . واعتقادى أن تاريخه سيفوز

فالوداع الذى نودع به الوزارة الذاهبة وداع حلو . حماسى . عادل يستحقه بطل ذلك « الفلم السينمائى » ونجمه ، فقد لعب دوره ولمس قمة النجاح . . .

* * *

أما « الوزارة الوفدية » فقد عادت الى عرشها بعد طول الغياب . . . « وكان طويل » !

وفوز الدستور ، وفوز الشعب ، وفوز الاغلبية ، بعد ذلك العراك الفذ عجب أى عجب . ومهما أدار الزمن ظهره فلا بد أن يعتدل ولا بد أن يستقيم . . .

والوزارة الوفدية تضم عدداً من النوابغ ويمتازون جميعاً بأنهم من الصنف القويم ـ واللون الواحد ـ والانصياع للنظام ـ فهم كتلة انسجام . . .

وستواجه الوزارة الحاضرة تركة ـ غير مثقلة كثيرا من الناحية الداخلية . . فكل شيء هادىء في الميادين الداخلية ، ما عدا بعض المشروعات التى قد يختلف فيها الرأى ، وهذه أمرها ليس بالعسير . . .

انما مهمة الوزارة الحاضرة الجبارة العنيفة انها تحكم اليوم وكل القوى المصرية في يدها : والاوصياء من أصدقائها الحميمين . والشعب يدين لها بالغرام والهيام . والمعارضة والاحزاب تبادلها السلام والوئام . والانكليز يغازلون ويتكلمون ويتناجون ويتحادثون ويتفاوضون . فالوزارة الحاضرة تعيش في جو صاف . وسهل منبسط وسماء بغير غيام . . .

وهنا يبدو جبروت الموقف ، ويتجلى عنف الظرف . وبقدر ما بلغت أرض الوزارة الحاضرة من التمهيد والصلاحية للعمل ، تتضاعف المسئولية ، وتجل المأمورية !.

والناس يطلبون النجاح ويتطلعون شوقا الى النتيجة ، ولا يسألون عن الاسباب ، فالمطلوب الى الوزارة الحاضرة هو : أن تنجح !!!

هو أن تنجح والسلام !

وللوصول الى « النجاح والسلام » يستلزم الحال أن تستنفد الوزارة الحاضرة كل مواهبها ، وقواها ، وعدتها ، في سبيل النصر . ومثل هذا « الاستقتال » فى الوصول الى الهدف فيه قسوة ، وفيه ارهاق ، وفيه تضحية ، فلتعد الحكومة الحاضرة نفسها لكل هذا . ونعتقد أنها تستطيع لو ظلت محتفظة « بثروتها » التى جمعتها من خصومها وأنصارها على السواء . . .

* * *

بقيت كلمة « صغيرة » للانكليز . وهل يجمل أن نختتم المقال بغير أن نذكر الانكليز ؟

حذار ياسادة أن تظنوا أن عهد « الدس » يمكن بعثه من قبره بين الاحزاب ، أظننا قد تلقينا دروس التجربة ، واظنها قد تكررت ، فلن يخطىء الوفد في حق الاحزاب ، ولن تخطىء الاحزاب في حق الوفد ، وان بدر خلاف فى المسائل الثانوية فلن يبدر الخلاف فيما بينكم وبين هذه الامة وهذا البلد الامين !

احفروا هذا حفراً فى أذهانكم وقلوبكم وأفهموه جلياً لأبالستكم وشياطينكم ليتقوه بعد أن يعرفوه . وأنا أعلم أن فيكم أبالسة وشياطين ، ولكنى أعلم أن فيكم ـ أيضا ـ ملائكة من صنف المصلحين الصالحين ، فلئن اعتزمتم حقاً أن تحلوا بيننا وبينكم هذه العلاقة المعلقة التى رثت حبالها ، وتقطعت أوصالها ، فهلموا :

لقد دقت الساعة !

ونضجت الفرصة !

وحق الوفاء !

والسلام عليكم جميعاً ورحمة الله

فكرى أباظة

المحامى

فكرى آباظه : نائب أبو حماد

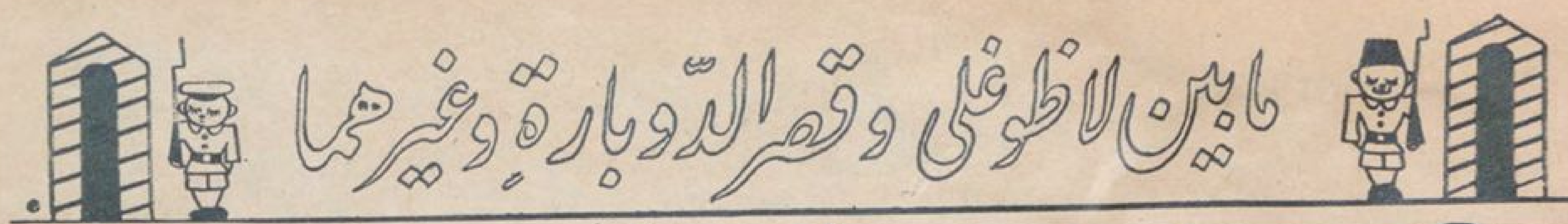
يبتهل الى الله سبحانه وتعالى أن يجزى عنه أحسن الجزاء ، اخوانه الاوفياء ، وأنصاره الامناء ، من أعيان الدائرة وذوى الرأى فيها ، لما بذلوه من جهد عنيف في سبيل نصرته ، جهد يزرى بجهد الاشقاء ، وعطف دونه عطف الآباء على الابناء . ويرفع يديه الى السماء داعياً من أعماق قلبه بالسعادة والهناء ، للناخبين الكرماء ، الذين منحوه ثقتهم الغالية فكانت ثروته وعزته وحياته وكرامته . . .

أما الذين تفضلوا بالتهنئة فبلغت برقياتهم ورسائلهم الالف وأكثر ـ وفيهم من لا يعرفونه ـ فبارك الله في عواطفهم الرقيقة ومتعهم بكل متاع الدنيا وثواب الآخرة

بقى عهدى للجميع وانتم أعلم منى به ، وبي ، وفقنا الله الى ما فيه الصالح العام والسلام عليكم أجمعين

فكرى أباظة

من أسرة المصور : وأعضاء أسرة « المصور » الذين ساهموا مع الاستاذ فكرى أباظه في تحرير هذه المجلة وخدمة الجمهور المصرى والقومية المصرية يتقدمون الى رئيس تحريرهم بتهنئتهم الحارة بنجاحه الباهر في الانتخابات . هذا النجاح الذى صادف أهله



حول الوصاية والأوصياء



من أروع ما طرأ على السياسة المصرية وسط هذه الانواء ان « جهة عالية جداً » متعها الله بالسعادة والصحة وبالملك الفتى المحبوب طلبت بالحاح أن يكون سعادة شريف صبرى باشا وصيا

ومن يملك أن لايطيع هذا الطلب الحازم الرقيق العالى العادل من كل النواحي ؟

لقد أحنى له « السير مايلز لامبسون » الرأس حين بلغه أمره ـ ولقد رفعه الزعماء على هاماتهم قابلين وشاكرين ـ ولقد أقره البرلمان بسرعة البرق وبالاجماع . .

وشريف صبرى باشا نجم لامع في سماء العلو والسمو والكرامة والكفاءة . وهكذا حف بالملك ولى عهده ـ وخاله ـ ونسيبه ، فكان عنصر الوصاية عنصر الاسرة العلوية ومن يمت اليهم بالقرابة والنسب . . .

وهذا « توفيق عائلي » جميل . . .

ولم يكن بين الانكليز والزعماء والحمد لله أى اختلاف في وجهة النظر بصدد الامير محمد على الكبير ، فشخصيته ترضيهم جميعا ، وترضى عواطف الشعب ، وترضى الامراء ، وهذا توفيق آخر سجلته الحركات الاخيرة السريعة .

والاوصياء يملكون كل ما يملك الملك الرشيد . ولكن البحث التقليدى يختلف ويشذ عن القاعدة على ما نعلم فى حق منح الرتب والنياشين

ولا ندرى على أى نص قانوني يرتكز هذا التقليد الخارجى ، لان بلدنا لم يكون بعد تقليداً خاصاً في هذه الحالة

على أننا نعتقد انهم سيجدون مخرجاً بحيث تكتمل للاوصياء كل حقوق الملك

وموقف نسيم باشا ، هذا السياسي الكبير ، موقف دقيق بلا شك ، فقد وجد اسمه بين الاوصياء الاحياء ـ أطال الله عمره ومتعه بالصحة ، ولكن ما اتضح من أن جلالة الملك الراحل استحضر الوثيقة وفتحها دل بوضوح على أن نية جلالته اتجهت لتغيير اسم « نسيم باشا » بنوع خاص ، والظروف المعروفة تؤكد هذه النية ، وكان من الواجب « النازك » أن تراعى رغبة الملك الفقيد احتراماً لارادته وذكراه

ووجه نسيم باشا فوق ذلك بعاصفة احتجاج من « جهة عالية جداً » احترمت مشيئتها ثم ووجه بعاصفة معارضة من زعماء الجبهة في اجتماعهم أثناء الاستراحة بمجلس النواب مساء الجمعة الماضية ، فلما تجمعت كل هذه العناصر كان دولته الفريسة

وفخرى باشا اسم كبير آخر وجد في الوثيقة ، وهو وطنى قديم له مع الانكليز معارك وسوابق في مسئلتى السودان أيام وزارة نسيم باشا ـ وفي صدد خطبته الحامية بجنيف ، وكانوا قد اعترضوا على اسمه حين فكروا في تعيينه وزيراً مفوضاً بلندن !

فهل استبعد اسمه تفاديا من الاحتكاك مع الانكليز ؟ ؟

قيل هذا ولكن قيل بجانبه إن صاحبة السمو حرمه المصون رغبت في أن لا ينغمر معاليه فى خضم السياسة المصرية الداخلية ، ورغبت في أن يعيشا فى جوها الهادىء الموفق بباريس

والانسان حائر بين السببين ، فاختاروا منهما ما تشاءون

كبير الامناء يستريح

يتصل تاريخ معالى سعيد باشا ذو الفقار بتاريخ سراى عابدين

فقد أنشئت هذه السراي فى عهد المغفور له الخديو اسماعيل ، ودخلها سعيد باشا كاتباً بها فى ذلك العهد نفسه ثم انتظم فى سلك التشريفات حتى ارتقى الى هذا المنصب الكبير ، فقضى عليه الآن فى سراى عابدين أكثر من نصف قرن . .

ومع تقدم معاليه فى السن فانه ما زال محتفظا بنشاطه وقوة أعصابه ، وهو من هواة صيد البط . وقد أصيب فى السنتين الاخيرتين بمرض شفى منه ، إلا انه أحدث عنده ضعفا فى قدمه يعوقه عن السير بسرعة ، ولذلك كان جلالة الملك الراحل يتمهل فى السير شفقة به حتى لا يثقل عليه

وقد سمعنا ان الرغبة متجهة الى إراحة معاليه من أعباء الوظيفة بعد ما قام بهذه الخدمة الطويلة فى القصر ، وانه الآن يجمع أوراقه استعداداً لاعتزال منصبه

أما الذى يخلف معالى سعيد باشا ذو الفقار فلم يستقر الرأى عليه الآن ، ولكن المفهوم ان صاحب العزة احمد بك حسنين الأمين الاول هو المرشح الوحيد لمنصب كبير الامناء . .

وعلى ذكر حسنين بك نقول انه من أكفأ الشخصيات المصرية ، وانه جمع صفات ممتازة قل أن توجد فى الكثيرين ، وهو محبوب من جميع الطبقات والهيئات

وقد قالت عنه كاتبة انجليزية شهيرة :

« ان حسنين بك أجمل رجل رأيته » . .

وهى تعنى بالجمال جمال النفس والاخلاق والرجولة الحقة

« أشكركم . . »

« سأخدم نفسى »

تحفل السراى الملكية بعدد كبير من الخدم والاغوات والخادمات التركيات ، ومعظم أفراد هذا الجيش لا عمل لهم فى الواقع ، وإنما كان يحتفظ بهم لأنهم ربوا فى القصر ، وصاروا من خدمه بالوراثة عن آبائهم

وبعض هؤلاء الخادمات والخدم يحيون حياة أوتوقراطية كلها استكبار ، ولذا كان البعض يتساءل عن الفائدة من حياة هؤلاء فى القصر ، ويرى انهم يصبغونه بلون يتنافى مع مظاهر الديمقراطية ، ثم انهم لم يختلطوا بالمصريين ليكتسبوا الطابع المصرى الذى يحبه جلالة الملك . . ولذا أمر بتقليل عدد هؤلاء الخدم ، فاستغنى عن كثيرين منهم ، ولكن على ان يدبر لهم من وسائل المعيشة ما يريحهم فى حياتهم الجديدة

وبهذه المناسبة نذكر ان جلالة الملك قد أبدى كراهيته لمظاهر الارستقراطية مراراً عدة منذ شرف قصر القبة العامر ، فقد أمر بأن لا يصحبه أحد أثناء تفقده لأنحاء القصر ، ونزل فى عصر أحد أيام هذا الاسبوع الى (جراجات) السيارات الملكية وحظائر الخيل بقصر القبة ، فظل يتفقدها وسواها نحو ساعتين ، وكان جلالته وحده إذ أبى ان يصحبه أحد من رجال الحاشية وقال جلالته عند ما أبدى هذه الرغبة :

— أشكركم . . سأخدم نفسى . .

فكانت كلمة ديمقراطية جميلة من ملك ديموقراطى . . .

وهكذا يكون الملوك . . .

هل يصيف جلالة الملك فى الاسكندرية

كان المقرر قبل وفاة المغفور له الملك فؤاد أن يقضى سمو ولى عهده اجازة الصيف متنقلا بين اسكتلندا والسويد والنرويج . واجازة الصيف فى انجلترا تبدأ فى يونيه وتنتهى فى آخر يوليه

ولكن مصاب مصر فى الملك الراحل غير هذا البرنامج . وعاد جلالة الملك فاروق الى مصر

وكانت جلالة الملكة وصاحبات السمو شقيقاته قد انتقلن الى سراى عابدين ليقمن بها مع جلالته حتى تنقضى مدة الحداد ، ثم يعدن معه الى سراي القبة . ولكن جلالته حين وصل الى عابدين ـ وكان الطقس حاراً ـ أبدى رغبته فى الاقامة فى سراى القبة ، وعاد فى الساعة السادسة من مساء يوم وصوله مع صاحبة الجلالة والدته وصاحبات السمو شقيقاته

ولما كان طقس القاهرة وضواحيها شديد الجفاف ، فمن المنتظر أن ينتقل جلالته الى الاسكندرية كعادة والده رحمه الله فى أوائل يونيه القادم

وعلى ذكر جلالة المرحوم والده نقول انه رحمه الله كان اذا انتقل فى الصيف الى الاسكندرية اصطحب معه طيوره ، وأرانبه ، فقد كان مغرما بتربية الطيور والارانب . وكان يخرج فى الساعة الخامسة من كل يوم الى حديقة المنتزه التى تبلغ نحو ثلثمائة فدان ، فيطوف فيها على مركبة صغيرة تعرف « بالسبت » ويجرها جواد واحد ، وقد كان يركب فى بعض الاحيان حماراً ويطوف به الحديقة متفقداً الطيور والارانب والاشجار والازهار .

مليكنا المحبوب

معلومات طلية لم تنشر عن جلالته

قبل أن يصل جلالة الملك فاروق الى أرض الوطن أجرى القائمون بالأمر في السرايات الملكية الترتيب اللازم لاستقباله ، واعدوا العدة لكي يقيم جلالته في الجناح الذى كان يقيم فيه جلالة المغفور له والده بسراى القبة ، إلا أن صاحبة الجلالة الملكة رأت فى آخر وقت - وقبيل وصول جلالته بيوم واحد - أن اقامة جلالته في جناح والده قد تعيد اليه الذكريات وتثير ألمه . فقررت أن يعد له جناح خاص أثث وهيء في يوم وليلة

***

ولقد عاد مع جلالته من انجلترا الدكتور الكفراوى طبيبه الخاص . وفي غداة يوم الوصول تردد الدكتور في هل يذهب للاطمئنان على صحة جلالته ، أم أن ذلك أصبح غير ميسور له باعتباره معينا طبيباً لولى العهد ، ولا بد من أمر ملكي جديد لاختيار طبيب صاحب الجلالة . . . وأخيراً قرر ألا يذهب . . .

وفي صباح اليوم التالى طلبه صاحب الجلالة بنفسه ، فلما دخل عليه طلب اليه الجلوس كعادته معه من قبل ، فامتنع تأدبا فأمره بالجلوس ، وطلب له فنجان قهوة . . . فلم يشربه الدكتور فما زال به جلالته حتى شربه وأكد له أن معاملته له لن تتغير . . .

***

وسأل جلالته عن خيل صاحب الجلالة والده - وكانت الخاصة قد باعت معظمها - فامر جلالته باستعادة أحسن هذه الخيول فى الحال . . فصدعت الخاصة بالامر وأعادت شراء هذه الخيول من أصحابها - وكان بعضها عند سعادة عبود باشا . وبناء على ذلك فان الاصطبلات الملكية ستنشأ من جديد بعد أن كانت النية منصرفة الى الغائها

***

ويعرف القراء أن جلالته تكرم وتنازل عن ثلث مخصصاته الملكية فوهب الدولة ٥٠ الف جنيه سنويا ، ومن أظرف ما يروى بهذه المناسبة أن سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة استأذن جلالته بعد اعلان هذا التنازل بيوم واحد ، ودخل عليه ، وعرض مشروع الميزانية الجديدة للخاصة الملكية وقد حذف منه بعض الابواب ونقص بعض الكماليات فاذا به يوفر ٥٠ الف جنيه قيمة ما تنازل عنه صاحب الجلالة

***

ودعا جلالته الوزراء ورجال السراى الى مأدبة غداء في الاسبوع الماضي ، فجلس فى صدر المائدة ، وكان طوال الوقت هاشا باشا يداعبهم و يرحب بهم . . . وحين كانت تقدم بعض الاطعمة التى كان جلالة المغفور له يحبها كان يتحدث جلالته عن ذلك . . . وقدم صحن الجبن - وفيه أنواع كثيرة من الجبن - فأخذ ماهر باشا قطعة صغيرة من الجبنة البيضاء وأخذ سعيد باشا ذو الفقار قطعة من الجبنة الرومى .. ولم تفت جلالته الملاحظة ، فقال موجها الكلام لسعيد باشا : « ألا توافقنى أن « البلدى » أحسن ؟ . . . »

فكانت دعابة لها معناها ومغزاها . . .

***

وجلالته يعكف على قراءة الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية بعناية واهتمام ، وتقدم له الصحف فى مواعيدها . وهو لايرغب في عرض قصاصات أو ملخصات بل يطلب أن تقدم له الصحف كاملة يتصفحها و يقرأ مايريده منها . . .

عقبة قانونية

وفق دولة النحاس باشا توفيقا عظيما فى تعيينات الشيوخ ، فبرزت المشاعر القومية أتم بروز ، ولم يجعل لأحزاب الاقلية أية حجة بل جاملها أجمل مجاملة

وقد حدث حين عرض اسماء الشيوخ المعينين على دولة على ماهر باشا ان لوحظ ان واحدا فقط من الوزراء الماهريين كان اسمه موجوداً - وهو صدقى باشا وزير الحربية

فلما عرضت القائمة على مجلس الوزراء الماهرى ارغى « حسن باشا صبرى » وأزبد واحتج واعلن أنه لن يوقع المرسوم

وهذه عقبة قانونية . فمجلس الوزراء السابق قد حل محل الملك فى سلطاته الدستورية . ولا نظن ان أغلبية المجلس تجدى فى استعمال هذه السلطة ، بل تتطلب الاجماع . واختفاء امضاء واحد لوزير واحد يعطل عملياً صدور المرسوم . ولكن « ماهر باشا » كان لبقا فلم يبلغ دولة النحاس باشا الحالة بحذافيرها بل أحسن اداء الرسالة وقواها بحجج تتلخص فى أنه محرج من أجل زملائه . فاما أن يعين الوزراء كلهم واما ان لا يعينوا كلهم

وقبل دولة النحاس باشا هذه الحجة « الدليكات » فأدخل ثلاثة وزراء ، ثم تم الاتفاق اخيراً على تعيين الجميع

وضحى دولته - مجاملة للوزارة السابقة - ببعض الأسماء فكان حظها فى آخر لحظة حظا غير سعيد

فى حاجة للنوم

استقالت الوزارة الماهرية بعد ماقامت فى الفترة القصيرة التى تولت فيها الحكم بأعمال جليلة ، ومثلت دوراً بليغاً فى الازمات الاخيرة

وقد حادث أحد مندوبى الصحف اليومية صاحب الدولة على ماهر باشا عن المنصب الذى سوف يتولاه بعد اعتزاله الحكم ، وعما يقال من ان دولته سيتولى رئاسة الديوان الملكى ، فقال دولته :

« ان هذا المنصب عرض على فاعتذرت » ومعنى ذلك انه سوف يرتاح من أعباء المناصب

وقد كان جالساً يوما مع أحد أصدقائه بعد اعلان هذا الاعتذار فقال له الصديق :

— ماهذا يا باشا ؟ أمن حركة عظيمة الى نوم ؟!

فقال دولته :

— ماهو أنا فى حاجة للنوم ..

مراد محسن باشا

كيف عين ناظراً للخاصة

كان تعيين سعادة مراد محسن باشا ناظراً لخاصة جلالة الملك موضع الدهشة من الجميع - وموضع الدهشة هو العجلة التى صدر بها الامر الملكى بتعيينه

والخبر الذى ينفرد به « المصور » هو أن صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد طلب - قبل أن تصعد روحه الى ربها بساعات - سعادة مراد محسن باشا ، وكان هذا الطلب بموجب ورقة كتبها بالرصاص - لان جلالته كان يجد صعوبة فى الكلام - وقد كتب فى هذه الورقة « مراد محسن باشا ناظر خاصتى » وسلمها للسيد محمد خادمه الخاص ، فاستدعى مراد باشا فى الساعة الخامسة صباحا وقابل صاحب الجلالة الذى أصدر له الامرين اللذين وقعهما صاحب الجلالة قبل وفاته ببضع دقائق بمجرد أن فرغ مراد باشا من اعدادهما . وكان أحد هذين الامرين أمرا بتكليفه شخصياً بالتصرف فى منقولات صاحب الجلالة ومجوهراته

ولم يكد جلالة الملك فاروق ينزل من الباخرة الى البر حتى تلقى رسالة خاصة من صاحبة الجلالة تطلب فيها تعيين مراد باشا ناظراً للخاصة . ثم اتصل جلالته بها تليفونيا من سراى رأس التين فأثنت جلالتها على مراد باشا . ولما انتهت المحادثة أصدر جلالته الامر باعداد المرسوم والتوكيلات الخاصة بتعيين مراد باشا فى المنصب الجديد ، وبمجرد وصول جلالته الى سراى عابدين وجد المرسوم معداً فوقعه بامضائه الكريم

على مكتب والده

لعل القراء يجهلون أن صاحب الجلالة الملك فاروق جلس على مكتب والده المغفور له الملك فؤاد وهو يلقى رسالته بالراديو الى الشعب

وهذه أول مرة جلس فيها جلالته على هذا المكتب بسراى القبة ، وقد اشتراه الملك الراحل قبل وفاته بسنوات قليلة . وكان جلالته رحمه الله يجلس على مكتب ضخم حوله بضعة كراسى من نوع الفوتيل ، فاستبدله جلالته بمكتب بسيط عرضه متر وطوله متران . وقد وضع هذا المكتب الى يسار الداخل فى الحجرة ، وأمامه ثلاثة كراسى (فوتيل) والى اليمين تقوم مكتبة تحوي عدداً من المجلدات والكتب النادرة وأكثرها فى علم التاريخ

الى وزارة الحربية والبحرية

لا ننشر فى هذه الكلمة خبراً عن وزارة الحربية والبحرية ، ولا نتعرض فيها للبلاغ الرسمى الذي نشره « المصور » لهذه الوزارة فى عدد ماض . ولكننا نتقدم الى من تعرضوا لروايتنا برجاء نلح فى اجابته خدمة للصحافة وتنويراً للرأى العام

اما الرجاء فهو أن يتفضل مصدر البلاغ فيأمر بموافاة « المصور » بصورة من محضر الجلسة رقم (٤٥) المنوه بها أعمال ومناقشات المجلس الاعلى للجيش والمنعقدة فى يوم الاثنين ١٠/١٨ سنة ٢٦

فنحن يهمنا خدمة للصحافة وتنويراً للرأى العام كما قلنا - الاطلاع على المناقشات التى دارت فى هذه الجلسة لنشرها - بعد استئذان معالى الوزير - خصوصا وان أعمال وقرارات هذا المجلس ليس مما يمتنع نشره فقد اتصل بعلمنا ان حضرات أصحاب السعادة سبنكس باشا مفتش عام الجيش والمرحوم الفريق شحاته باشا كامل كبير الياوران السابق ، واللواء شفيق باشا مدير الحدود السابق ، أبدوا رأيا جديراً بالنشر فى مناقشة دارت فى هذه الجلسة بشأن مدافع الجيش المصرى

هذا رجاء من « المصور » الى معالى وزير الحربية الجديد ونرجو أن يلقى من معاليه الاهتمام والتقدير اللذين تعودناهما من الوزارة الصريحة

ونحن فى الانتظار . ولو ببلاغ رسمى جديد فهل من رد . ؟ وهل من تكذيب ؟ ؟

أسد أثيوبيا في فلسطين

أسد أثيوبيا

الى اليسار : ياله من منظر مؤثر . . ! أسد أثيوبيا الذي ظل يكافح الايطاليين شهورا ويصيبهم بالهزيمة تلو الهزيمة ، والذى كاد يقضي على ايطاليا الفاشستية لولا خرقها قوانين المدنية والانسانية واستعمالها الغازات السامة . . هوذا يخرج من محطة القدس وخلفه ولي عهده وابنه الصغير دوق هرر وقد فقد كل شيء الا الشرف . .



قسوة القدر

في أسفل : رأيناها تسير كما تسير الآن . . ولكن في أديس أبابا عاصمة أسد يهوذا وقلب الامبراطورية الاثيوبية . . كانت تسير لتواسي شعبها المنكوب وتحضه على الجهاد . . أما الآن — واأسفاه ! — فانها تسير من محطة القدس الى الفندق وقد سار بجانبها كلبها الامين ، وتبعها الامبراطور . .

منظر أليم

في أعلى : رفيقة أسد أثيوبيا في جهاده ، الامبراطورة منن ، تخرج من باب محطة القدس في جلال مؤثر ، وخلفها زوجها الامبراطور حاسر الرأس



ثروة الامبراطور

الى اليمين : بعد الملك . . والابهة . . والثروة . . لم يعد امبراطور الحبشة يملك إلا هذه الصناديق التى تحوى نقوده . . وأنت ترى رجال البحارة الانجليز يكدسون بعضها فوق بعض تمهيداً لنقلها الى بنك « باركليز » بالقدس

مع أمبراطور الحبشة في فلسطين

مندوبنا الخاص يقابل أسد اثيوبيا والامبراطورة والامير ماكونن ، ويصف لنا وصول الاسرة المنكوبة الى فلسطين

بلغنا مدينة القدس حوالى الساعة التاسعة صباحا . . ولما كانت المدينة في حالة اضراب عام فقد سعينا على الاقدام حتى اهتدينا الى فندق نستريح به قليلا ونحن نتوقع أن نسمع دوى الرصاص أو أصوات الهتاف تتعالى في المدينة الواجمة

شحوب وأسى

وخرجتُ الى الشريط الحديدى على بعد ٤٠٠ متر من المحطة لأتمكن من مراقبة القطار عند ما يشرع في تهدئة سرعته . وما لبث القطار أن أقبل فبدا من النافذة وجه الامبراطور الذى كدت لا أعرفه من فرط ما تغير . . . لولا مظهره الوقور ومهابته التى ظل يحتفظ بها في ملابسه البيضاء

وقد بدا الشحوب على وجهه بشكل ظاهر للعيان ، كما بدا الاعياء وشدة التأثر على محياه . . .

أما جلالة الامبراطورة فقد كانت ترفع منديلها الى عينيها بين لحظة واخرى تكفكف به الدمع . . .

وكانت جلالتها تكافح التأثر كفاحا شديداً كي لا تظهر بهذا المظهر . . . ولكن أنى لها ذلك !

وهذا دوق هرر لم يستطع أن يصارع الدموع التى انهملت من عينيه مدراراً ، فكاد يتشنج من فرط البكاء ! !

٤٥ شخصاً

ولما وصل القطار الى المحطة نزلت جلالة الامبراطورة ببطء شديد ، ثم تلاها الامبراطور والأسى يملأ عينيه . وكان في استقبالهما رهط من الرجال الرسميين على رأسهم نائب المندوب السامى بفلسطين ، وقائد لواء القدس ، وقومندان الجيش ، والكثيرون من الكبراء والاعيان والجالية الحبشية

وقد حياهما الجميع تحية هى مزيج من الاجلال والاخلاص والعطف ، وسجد أمامهما الرهبان الاحباش وأفراد الجالية الحبشية في القدس ، وكان صاحبا الجلالة والاميرات والامراء والحاشية التى بلغ عددها ٤٥ رجلا وامرأة يتشحون بالملابس الوطنية . وما إن رآم الشعب حتى أخذ يصفق ويهتف ، وقد غلب الاسى الكثيرين فبكوا من شدة التأثر . . .

رتل من السيارات

وركب الامبراطور والامبراطورة تصحبهما الاميرة « تصحاى » السيارة ، وتبعهم في سيارة أخرى دوق هرر والامير سهلا سلاسى وكانا يجففان دمعهما . . وركب معهما أولاد البلاتا هيروى وزير الخارجية ، ومربيتهم

أما السيارة الثالثة فقد استقلها وزير الخارجية والرأس كاسا والدزجامتش برو والفيتورارى موشتا . وتبع تلك السيارة رتل آخر يقل بقية الحاشية التى كان بينها اوتو لورنسو تزاز مدير مكتب الصحافة الحبشية ورئيس المحكمة المخصوصة ، وولدجرجس سكرتير الامبراطور الخاص والدكتور بيان — وهو الطبيب الحبشى الوحيد الذى تلقى علومه في جامعات نيويورك



أسد اثيوبيا هيلا سلاسى ينزل من القطار الخاص في محطة القدس في جلال مؤثر ، والجماهير ملتفة حوله

التحف والاموال

وتولت الحكومة نقل تحف الامبراطور وامواله وما حمل معه من الحبشة في سيارة الى بنك باركليز رأسا ، وحجز فندق الملك داود لجلالته جناحاً خاصا في الدور الاول ، ووقف جنديان بريطانيان مسلحان يحرسان غرفته ، وانتشر البوليس السرى في أبهاء الجناح للحراسة

ولهذا الجناح باب خاص لا يفطن اليه رواد الفندق ، ويستعمله الامبراطور في الدخول والخروج حتى لا يواجه الجماهير التى كثيرا ما تنتظر خروجه من باب الفندق العمومي

كيف وصلت الامبراطورة

وقد اجتمع في فندق الملك داود رهط كبير من الصحافيين من مختلفى النحل ، كل منهم يود لو يحظى بمقابلة الامبراطور . . .

ولكن مدير مكتب الصحافة كان يخرج اليهم قائلا عبارته المشهورة التى كثيرا ما قالها لنا في أديس أبابا وهي :

« يأسف جلالة الامبراطور لعدم امكانه مقابلتكم . . .

ولكني كنت علمت بالباب السرى ، فهرولت ألجه وراء أحد الخدم . . .

وكنت اعتمد في ذلك على صلتى الوثيقة بالبيت الامبراطورى الحبشي

مع الامير ماكونن

والتقيت مصادفة بالامير ماكونن في أحد الممرات ، فما إن رآنى حتى ابتسم واجلسنى الى جانبه . . فسألته عن كيفية مجيئهم ، فقال بعد قليل من التفكير :

« كان هذا قرار أبي الامبراطور . . واني لشديد الاسف لابتعادى عن اصدقائى في اديس أبابا . . وكذلك يوحشنى البعد عن معلمى الشيخ . . »

ثم اخذ يسألني عن حالى فشكرت له عطفه ورقته ، وأفهمته انى اتيت من مصر موفداً من مجلة « المصور » لمقابلة جلالة والده . فتفضل الامير واستأذن وادخلنى مكتب هيلا سلاسي —

منظر مؤثر لعرسه اسد اثيوبيا الشاغر في القصر الامبراطورى بأديس ابابا

الامبراطور يتحدث

وما ان رآني جلالته حتى بدت الدهشة في عينيه ، وسادت بيننا لحظة صمت اعقبتها الدموع تنهمر من مآقينا . . وتفضل جلالته فاذن لى بالجلوس . فلما اطمأننت اليه سألته عما ينوى أن يفعل ، فتفضل بالاجابة قائلا :

« سأذهب الى لندن وجنيف لادافع عن حقوق وطنى لدى عصبة الامم ، فلازلت آمل الخير على يديها . . »

ولما سألت جلالته عن صحته قال ان الغازات الخانقة قد أثرت على صحته تأثيراً كبيراً فأصبح حاد المزاج تنتابه النوبات العصبية

لماذا غادر الحبشة ؟

وقد علمت من مصدر كبير موثوق به ان الامبراطور حتى الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الذى قرر فيه مغادرة البلاد كان هادئا طبيعيا في جميع تصرفاته ، فلما تفرق موظفو القصر الامبراطورى سمعت طلقات نارية بلغ عددها نحو مائة طلقة ، وتكالب الغوغاء على فناء القصر ، وسرت في المدينة إشاعة بأن الايطاليين على الابواب ، وانهم قد قطعوا الخط الحديدى من جهة الشرق . . فخشى الامبراطور ان تتحقق الاشاعة فيفوز به الايطاليون وبعائلته . فأمر بالتحقق من سلامة الخط الحديدى ، وطلب الى حاشيته ان تعد معدات الرحيل ، وغادر المدينة في الساعة التاسعة والنصف مساء

الامبراطورة الراهبة

ولقد تمكنت أيضاً من ان أحظى بلقاء الامبراطورة التى طالما عطفت على . . فوجدتها في حال إعياء شديد . . فلما سألتها عما انتوت في المستقبل ، علمت انها تنوى الالتحاق بالدير واتباع حياة الرهبنة تاركة متاع الدنيا الزائل ثم ختمت حديثها بقولها :

« ربنا كريم » !



أزياء الصيف في عالم الهاي لايف

علم «الهاي لايف» عندنا ينقل أزياءه عادة عن انجلترا وفرنسا وأمريكا، وقد يكون غريباً ان يعلم القارىء ان أزياء الصيف توضع رسومها وتختار وتصنع في الشتاء، وان أزياء الشتاء ترسم وتصنع في الصيف

ونستطيع ان نقول ان عصر المرأة المترجلة والرجل المخنث قد انتهى أو كاد. وان أزياء هذا الصيف - لكل من الجنسين - تحوى بواكير اتجاه جديد ترمي الى ان تظهر «رجولة الرجال» و «أنوثة الاناث» كاملة، بسيطة، جميلة..

وهي على العموم ترمي الى ان تكون واسعة مع القدر اللازم من الاتساق على الجسم والانسجام معه، وقد أبعدت كلية الازياء التي أملاها جنون النحافة السابق، والتي كانت تلتصق بالجسم التصاقا تاما وتضيق عليه أي ضيق

ازياء السيدات

١ - للماء :

ا - «مايو» قطعة واحدة مصنوع من الصوف شغل الابرة، تصنعه السيدة لنفسها. لونه «غامق» وله حزام ابيض من صوف الابرة كذلك، والحزام غير مثبت في «المايو»

ب - «مايو» قطعة واحدة من الصوف الاحمر الجاهز، يلبس عند اشتداد وهج الشمس فقط

جـ - «مايو» قطعة واحدة من الحرير الاسود، له «روب» من «الساتان» الرقيق ومنقوش عليه مناظر من رمال البلاج وماء البحر الازرق، تستخدمه السيدة المحتشمة في الانتقال من الكابينة الى الحمام

د - «مايو» قطعتان : بنطلون قصير معتدل الاتساع، وصدرية بدون أكمام من نفس القماش «تيل ساقي أو كتان أحمر» - تنتهي عند أعلى البطن

هـ - «مايو» قطعتان : من الساتان أو الكريب الاسود، له «روب» بحرى رقيق وغير مبطن الا في منتصفه، وبطانته بالعرض. وذلك لستر منطقة البطن أثناء عبور البلاج

٢ - للبلاج والمشى على الشاطىء

جميع فساتين الصيف واسعة ومقفلة، وقماشها من «الكريب» أو الحرير الغامق «الارضية»، والنقوش بيضاء ومستديرة، والفستان قطعة واحدة، وله حزام غير مثبت فيه، ويمكن ارتداء «جاكتة» غير مبطنة على الفستان من نفس القماش، وفي هذه الحالة يراعى ان يكون الحزام غير عريض. ويمكن زركشة الذيل زركشة بيضاء كبيرة الدوائر إذا كانت نقوش القماش صغيرة «نقشة العملة»

٣ - للحمام الشمسي :

«مايو» قطعتان من الصوف المخطط، السروال عادي قصير، ولكن يراعى ألا تستر «الصدرية» الا الثديين فقط، أما الظهر بأكمله وباقي الصدر فيراعى ان يكون معرضاً للشمس تعريضاً تاما. وهي في الواقع ليست صدرية بالمعنى المفهوم، وانما هي لفافة مثلثة الشكل يلف طرفاها الرفيعان حول الظهر قرب الوسط

ازياء الرجال

١ - «مايو» رمادى داكن قطعة واحدة من الصوف

٢ - «مايو» أزرق يتألف من قطعتين من القطن الحريري، أو من قطن المطاط

٣ - «جاكتة اسبور» صفراء اللون مقلمة بخطوط عريضة سوداء وسروال من «الفانيلة» البيضاء للبلاج

النجمة السينمائية مورين أوسليفان ترتدى لباس شاطىء شاع استعماله اخيراً



الى اليمين : النجمة السينمائية اليزابث ألن ترتدى مايو حمام يكشف عن ظهرها الجميل



في أعلى : حسناء ترتدى فستانا حديثا مشجراً يزيد في جمالها واناقتها

برامج "الهاى لايف" في الصيف

[ما دام هذا العدد قد خصص للصيف، فقد وجب أن نتصل ببعض آنساتنا وسيداتنا لنسألهن ماذا اعتزمن في صيف هذا العام وأين يقضينه. وقد تجمعت لدينا هذه الردود التي دلت على مبلغ ما بينهن من تفاوت في الآراء، والتي تشعر بأن آنساتنا متصلات اتصالا وثيقا بالحالة العامة وملمات بتطور الحوادث]

اذا لم تقم الحرب

«إذا لم تقم الحرب سافرت إلى الأولمبياد..» هكذا تقول مدام وابت ابراهيم.. فهي تعتزم السفر الى المانيا لمشاهدة مسابقات الأولمبياد، ولكنها تتدارك الأمر وتتوقع أن تتطور الشئون الدولية، وتخشى أن ما يهمسون به عن احتمال قيام حرب يتحقق، فتقول انها في هذه الحالة ترى البقاء في الوطن تجنباً للخطر وحينئذ تقضي الصيف في الاسكندرية

اسافر لانتفع بالتخفيض

وتلك التي تريد أن تسافر لتنتفع بامتيازات التخفيض التي سيتمتع بها من يسافرون الى المانيا هي مدموازيل هنريت سكاكيني. وهي - رغم ثرائها الواسع - لا تجد غضاضة في أن تعلن أنها ستنتفع بالتخفيض وتقضي حوالى شهر بين سفر جميل بالبحر واقامة في أوروبا بثمن بخس، دراهم معدودة...

اسكن في بيتنا بالرمل

أما السيدة حرم سمير ذو الفقار بك فتحب الاسكندرية وتعتزم أن تمضى الصيف بها حيث تقيم مع زوجها في سرايهما الفخمة في الرمل. وتؤكد أنها لا تفضل على الاسكندرية مصيفاً آخر

اصيف بالدقى في شدة الحر

والسيدة حنيفة المغربي كريمة المرحوم مغربي باشا وحرم المهندس البارع الاستاذ مختار ابراهيم شخصية محبوبة ومتفوقة بين صالونات الهاى لايف، وهي تعتبر - على حداثة سنها - صديقة شخصية لحرم دولة ماهر باشا

وقد قالت انها ستقضى الصيف بالدقى، وستتحمل الحر لتكون هنا الى جوار زوجها الذي يضطره عمله للبقاء في القاهرة طوال أشهر الصيف. وتتعزى عن ذلك بأنهما سيسافران في العام القادم الى أوروبا لمشاهدة المعرض الدولى الذى سيقام في باريس صيف سنة ١٩٣٧

بقيت ام لم تبق...

أما السيدة احسان ثابت فتقول انها ستسافر الى الاسكندرية سواء أبقيت الوزارة في القاهرة أم لم تبق.. فهى تصر على السفر الى الاسكندرية وترى أنه اذا لم تسافر الوزارة الى الاسكندرية في صيف هذا العام - كما يشيع البعض - فان زوجها سيضطر للبقاء بمصر مع سكرتيرية مجلس الوزراء. ولكنها مع ذلك تصر على أنه سواء أسافرت أم بقيت بمصر فانها ستقضي الصيف في الاسكندرية، ولا غرابة فهى اسكندرانية الاصل والمنبت، ومن أنصار الاسكندرية على طول الخط

لنعمر العزب

أما السيدة اقبال نور فتقول إنها قضت اجازات صيفية في الاسكندرية وفي رأس البر وفي الخارج، وقضت الصيف الماضى بين عزبة سعادة والدها محمود عزمى باشا وعزبة زوجها الاستاذ يحيي نور. وتقرر بعد ذلك أن أحسن صيف هو الذى يقضى في هدوء الريف وجماله وفتنته... وتقترح على زميلاتها أن يجربن قضاء الصيف في الريف فان فيه استجماما للصحة وبعدا عن الضوضاء وتكاليف البنادر ومستلزماتها

لزيارة اساتذتى

أما الآنسة علية فهمى فلم أكد أوجه لها سؤالى حتى أجابتني على الفور أنها ستسافر الى

(البقية على صفحة ٣٨)



١ – الدليل السكران

فى سنة ١٩٢٧ صممت على أن أغادر «برمانا» بلبنان الى « دمشق » العظيمة

عرضت الامر على «شلتى» التى أعيش معها فرفضت أن تشترك معى فى أجرة السيارة ذهاباً وايابا

« انحمقت » وأقسمت أن أذهب وحدي وعلى حسابي . واستأجرت فعلا سيارة وذهبت الى دمشق وتمتعت بجمالها أياما

وفى العودة استأجرت سيارة أخرى ولكن السواق افهمني أنه لا يعرف الطريق . وأنه لا بد من استئجار مرشد ودليل

استأجرت « المرشد» وقمنا فى الصباح تنهب الارض نهباً عائدين الى « برمانا » فى لبنان ..

وعند الظهر حل الجوع فى البطون ووجب الغداء . جلسنا نحن الثلاثة معا فى احدى اللوكاندات – أنا والسواق والمرشد – وطلبنا الطعام . ولكن « المرشد » العزيز طلب بجانب الطعام شراب « الزبيب » . .

أخذنا نأكل ونأكل . وهو يشرب ويشرب وعند ما صممنا على استئناف الرحلة كان مرشدنا ودليلنا وحارسنا قد تناول على أقل تقدير خمسة عشر كأسا بالهناء والشفاء . .

دفعت الحساب ونهضنا على أقدامنا . ولكن دليلنا ومرشدنا كان يترنح !

ركبنا السيارة . وجلس المرشد « السكران » بجوار السواق . .

وزحفنا الى الامام ومرت فترة . .

قال السواق :

– من فين يا حبوب ؟ . .

أجاب الدليل :

– يمين . .

سرنا « يمينا » كما أمر رئيس الرحلة وزعيم السفر . ومرت فترة . .

قال السواق :

– من فين يا حبوب ؟ . .

أجاب الدليل :

– شمال . .

وسرنا « شمالا » كما أمر . ومرت فترة . .

وإذا بنا نسمع « شخيره » قد ملأ الوادى بصوت رهيب . .

الدليل قد نام . .

والسواق لا يعرف الطريق . .

ومرت فترة . .

قال السواق :

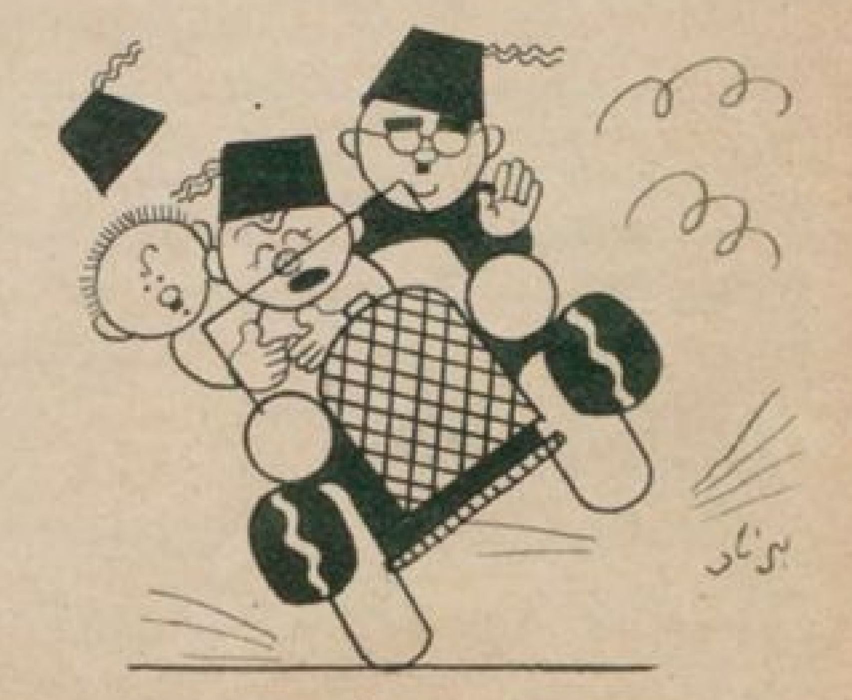
– من فين ياحبوب ؟ . .

قال الحبوب :

– يحرق عمرك ما يصح تنام حبتين . .

وصدعنا بالامر ووقفنا حتى ينام . .

ومرت ساعة . ثم أيقظناه بعد أن تبرع بكمية لابأس بها من الشتائم . .



. . وإذا بنا نسمع شخيره قد ملأ الوادى . .

واستأنفنا الرحلة وأخذ يقول : يمين . شمال . ورا . قدام . ومرت ٥ ساعات وإذا بنا . . .

أتدرون أين ؟

فى طريق : دمشق ! !

واضطررت للمبيت فيها حتى أفاق دليلنا «السكران» من سكرته فعدت من جديد الى حيث أريد

٢ – بصفتى نائباً

كنت نائباً فى برلمان « الائتلاف » سنة ١٩٢٨ وكنت إذ ذاك فى انكلترا حوالي يونيه أو أوائل يوليه

طلبت « بصفتى نائباً » زيارة مجلس العموم البريطانى ويالهم من كرماء ظرفاء فى بلادهم . قد أخطرونى بأنهم حجزوا لي « بنواراً » كبيراً وكتبوا عليه : محجوز لضيف ممتاز !

وقبل أن اذهب للميعاد بساعة صدرت اعلانات الجرائد بخط غليظ تنبئ بأن البرلمان المصرى قد انحل ! وبذلك زالت صفتى النيابة – وزالت صفتى «الضيفية الامتيازية » بالتبعية . .

قلت فى نفسى :

– أأذهب ام اختشى على عرضى . .

اذا « اختشيت على عرضى » فحرام ان أحرم رؤية مجلس العموم البريطانى و « جورج لويد » وتشمبرلن – ومكدونلد – والليدي آستور – وتشرشل وكل هذا الجلال . .

وإذا « لم اختش على عرضى» فما العمل لو اكتشفوا أنى لم اصبح « نائبا » فلا يحق لى ان أجلس فى بنوار الضيف الممتاز ولما كنت اعلم أن المسئله مسئلة « بروتوكول » – واعلم ان الانكليز Correct وفى غاية الدقة . فقد صممت على أن أنبئهم بحقيقة الحال قبل الدخول

وقابلنى الموظف المختص بوقاره وعظمته . فأبرزت له الاخطار . فأحنى رأسه بكل احترام وقال :

– تفضل يامولاى

قلت :

– انتظر

قال :

– ماذا !

قلت :

– أنا من ساعة واحدة كنت نائباً ولكن حكومتى الجديدة حلت مجلس النواب وبلغني الخبر من ساعة فقط . وزالت صفتى من ساعة فقط

قال حفظه الله :

– حكومتك غلطانه . ونحن لا نعترف بقرار الحل فتفضل !

وتفضلت ، وانجعصت ، وأخذت السيدات النبيلات والمتفرجون العظام ينظرون الى باحترام وسمعت هامساً بجوارى يقول لزميلته :

– لابد أنه امير من أمراء الشرق

فأحنيت رأسى له مبتسما كأنني أقول :

– صحيح . . .

٣ – فى كباريه . . .

وفى « لوسرن » ذهبت الى مرقص كباريه فشاهدت فتاة صغيرة تلعب «الكور» مع رجل كبير وقعت من نفسى لأول نظرة وقعاً ساحراً

دعوتها بعد انتهاء دورها لمجالستى فقالت :

– أبى ؟

قلت :

– ليتفضل يا آنسة ان اعجابى برئ

وحضرت الفتاة و « أبوها » وقدمت لهما عشاء ومشروبا

وفهمت ان الفتاة – واسمها « إيف » – فنلندية ولا يتجاوز عمرها ثمانية عشر عاماً

وذهبت الليلة الثانية والثالثة وأنا حين أحب حقيقة أحب حب زواج لا حب « هلس »

والفتاة أسرتنى ببساطتها – وسذاجتها – وصراحتها. وتوثقت بيننا عرى الصداقة فى ثلاثة أيام ، واعتقدت اعتقاداً راسخاً انها « تموت فى »

وتآمرنا فى غفلة من « أبوها » على أن نذهب فى الصباح لرحلة فى البحيرة ومنها « بالفنكيولير » الى الجبل

وفى الميعاد المحدد وجدتها فى انتظارى بملابس عادية وبغير تواليت ، فكدت أجن جنونا

وانسرقنا الى الباخرة وجلسنا بجوار بعضنا فى مكان مكشوف كالاطفال وأمطرت السماء مدراراً فرفضت ان نلجأ لمكان مسقوف فخلعت جاكتتى وألقيتها عليها لتحتمي بها من المطر والبرد

وأشفق السياح الامريكان علينا فتبرعوا بالمعاطف

ووصلنا الى الشاطئ وصعدنا الى الجبل . وما كدنا نضع أول قدم حتى رأينا ! !! رأينا « أبوها » فى الانتظار

وسرت معهما على مضض وأنا أكاد « أطق » من هذا «العزول» التقيل . والجبل السويسرى ملآن بالجمال الطبيعى الجنونى

ولمحت ان « أبوها » فى بعض المواضع الخيالية الجميلة الساحرة لا ينظر اليها نظرة « أب » وأنا خبير بالنظرات الابوية والاخوية وغيرها

بل لمحت – وقد أمسى المساء علينا – انه – كأنه – يضمها خلسة الى صدره

ودعوتهما للشرب لاكتشف الحقيقة فشربا كثيراً ولم أشعر إلا وهما يتغازلان

وتحملت الصدمة الاليمة وفاتحتهما فى الموضوع فأخذ « أبوها » يبكى ويبثنى غرامه بها وهيامه بحبها وأخبرنى انه رباها صغيرة وعشقها عشقا مبرحا ، ورجا منى أن أتركها وان لا أغريها

وعدنا الى حيث كنا

وعند الفراق ضغط « أبوها المزيف » على يدى شاكراً ضيافتى وكرمى

وغمزتنى « الآنسة » غمزة اعتذار وتكرمت على بصورة فتوغرافية كتبت عليها :

« الى من كان ظريفا » . . .

فكرى أباظة



. . وما كدنا نضع أول قدم حتى رأينا . .

بورسعيد
بورفؤاد

كانا يتكلمان في صالة جروبي بالقاهرة . . ثم ارتفع صوتهما رويداً . . فاذا هما في شأن المصايف المصرية يتحدثان . وقال احدهما :

— قد تعودت على مصيف الاسكندرية . ولست ميالا للتغيير والتبديل . ولذلك لا يكاد يمر عام دون أن اصيف هناك بالرغم مما تتكبده من مصاريف الانتقالات في هذا البلد الواسع النائي الاطراف ، وبالرغم مما يلاقيه الاطفال من صعوبة الاستحمام في بحرها القاسى المتلاطم الامواج

وقال صاحبه :

— وكنت ياصديق متعوداً على الاصطياف في رأس البر بالرغم مما يشمله من سكون وهدوء . ولكني أمام ما سمعته من اصدقائى غيرت مصيفي منذ ثلاث سنوات... ومنذ ذلك الحين ولا مصيف لى غير مصيف بورسعيد وبور فؤاد فهو ولا ريب خير مصيف فى هذه البلاد . . . مصيف يجمع كل الرغبات . . . ويناسب كل الطبقات . مصيف هادىء لمن اراد الهدوء والسكون . مسل لمن يرغب في التسلية ويميل للحفلات والاجتماعات . له شاطىء بحر جل المبدع قاعه قليل الغور حريرى الملمس تمشي عليه كانما تمشي على سجاد . أمواجه تقبل عليك وتنصرف عنك في غير شدة ولا حدة . بل تلاعبك وتداعبك فاذا بينك وبينها محبة ومودة

الم تر بها رصيف ديلسبس بين قنال السويس والبحر الابيض . وألم تسر فيه . ان لم تكن فعلت .. فانك لم تمش في أجمل طريق في مصر... ولم تقع عيناك على اجمل منظر للبحر . . . ثم الم تشهد حفلات عيد الجمهورية الفرنسية التى تقيمها الشركة في بورسعيد . . . وهل لم تر بور فؤاد المدينة البكر . وما أودعته الشركة فيها من فن وجمال وإتقان ؟ وهل لم تر ملعب الشركة هناك . . . وهل لم تجلس بكازينو بورفؤاد الذى لم ينشأ الميامي والبزونيت إلا تشبها به وتقليداً له ؟

« ان بورسعيد ياصديق خير المصايف وجنتها وهى نصيحة ابديها لك خالصة لوجه الله... فصيف بها هذا العام ولن تندم على هذه التجربة . ولن تعدل عن مصيفها إلى مصيف آخر . وسترتاح فى مسكنك وفي مأكلك . وستمضي صيفاً لا تنساه إلا لتذكره في أوائل الصيف من كل عام »





ومد الصديق يده إلى صديقه وتعاهدا على التصييف في خير المصايف المصرية طرا

هذا حديث دار سمعته عفوا . إذ كنت جالسا في جروبى بالقاهرة منذ ايام . ولو لم أخش ان اتهم بالتطفل لقلت لصديق بورسعيد انك لم تعلم أى برنامج أعدته لجنة تشجيع الاصطياف برآسة سعادة ابراهيم بك راتب للمصيفين هذا العام . . .

فنادق راقية . اسعار معتدلة ـ شقق مفروشة وغير مفروشة . فيلات ببورفؤاد . خابروا سكرتير لجنة تشجيع الاصطياف ببورسعيد فى كل ما تحتاجون اليه من معلومات تليفون رقم ٤٨٤ صندوق بوستة ٣٣٦ بور سعيد

وزرائي كما أعرفهم

تحليل بسيكولوچي دقيق

دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة الجديدة يحيط به أعضاء وزارته السعيدة عقب خروجهم من سراى عابدين بعد حلف اليمين أمام مجلس الوصاية

١ ـ مصطفى النحاس باشا

كتبنا عنه كثيراً فى عدة مناسبات . وحللنا شخصيته مرات ومرات . ولا نزيد اليوم الا لمجرد التذكرة . فهو رجل مؤمن بالله

يضغط على تطرفه السليقى الطبيعي ضغطا باضطرار لا باختيار

يستوحي خطته من السماء . ويلتزمها رغم العواصف والانواء

ذكى ملتهب ، ولكنه لا يضمر شيئاً . فذكاؤه من النوع المكشوف الذي لايدبر ولا يتآمر . ومن الصعب تغيير الخلال . . .

قوى الذاكرة . تقريرى مغرم بالنصوص ملتزم للنظريات التى قد تطغى حينا على العمليات يحمل اليوم أثقل عبء ، وفقه الله

٢ ـ واصف غالى باشا

أديب وشاعر وفيلسوف . لولا أنه وفدى ما شعر محدثه بأنه وفدي

حزبيته عميقة فى قلبه لا على لسانه

نبيل ، نظيف ، سيد ، ذكى وارث للذكاء وبعد النظر ، ولا غرو فهذا الشبل من ذاك الاسد

لا اظنه من عشاق العراك ولا الزحف ..

٣ ـ عثمان محرم باشا

من صنف « واصف باشا » نوعاً ما ، فحزبيته هادئة لا تجرح ولا تحمل ولا تستثير . وليس عجيباً أن نلمح هذا في رجال الادب والشعر ، وفى رجال الفن . . .

له في تاريخه الماضى حوادث خرج منها ببياض ونصاعة

مهندس يضعونه فى أول القائمة . صادفه ضجيج وعجيج فى فى ادواره الهندسية ولكنه صمد وثبت

٤ ـ محمد صفوت باشا

من رجال الدواوين « الاصوليين » . حريص على اللوائح والقوانين ، خصم للدلع وللدلال وللرقاعة . عنيد . . . اذا استثير أصر وحارب

٥ ـ مكرم عبيد

لا يحتاج هذا الاسم الى عناء التحليل ، فقد كتبنا عنه اكثر من مرة . وكتب عنه الناس آلاف المرات

اسمه يدوي في كل مكان وقدحباه الله حظا سعيدا ، ومجدا فريدا

اكبر مجيد لفن اجتذاب الشعوب والجماهير قيثارته من صنف مختار ، ولطالما وقع عليها فأبدع واطرب

يلتهب ذكاء ممزوجاً بالحيطة والحذر وبعد النظر

مكافح مبارز مناجز ، لا يكل ولا يمل ، بل يسأم الهدوء والهدنة

من أروع ما فيه أنه عصبي ثائر . ولكن حذار أن تظن أن عصبيته وثورته تكشفه للناظر كشفاً فيقرأه بوضوح

من أصلح رجال الثورة . ومن أكفأ رجال الوضع السياسي المصرى الحاضر . ولا أدرى تماما ماذا يكون لو استقر الحال على نظام مستمر لا عواصف فيه ولا تقلبات

٦ ـ النقراشى

رجل « التاكتيك » ، والحزم والتنفيذ ! مدبر . وقد امتزج التدبير بدمه وروحه

والمدهش في أمره انه حين يلى الحكم يصبح شأنه عجيباً . فيهبه الله ذوقا سليما فى تصريف الامور ، ولباقة تسترعي النظر في توجيه التيار الى الوجهة التى يختارها ! .

شخصية لها خطرها ، وقد يستفحل أمره في المستقبل استفحالا آخر

٧ ـ حمدى سيف النصر بك

كنت أتوقع له الوزارة من زمن . وكان جديراً بها من زمن

رجل سيف ولكنه « جنتلمان »

صلته بالجميع فوق الطيبة . معروف بصراحته التى رفعت مكانته في نفوس مواطنيه وفي نفوس الانكليز الذين عرفوه واشتغلوا معه في المناصب وخارج المناصب

اشتغل فى الهيئات الزراعية الحرة وغيرها فكان من الامثلة العالية . .

٨ ـ محمود غالب بك

كل صفة طيبة تتصورها في قاض نزيه ، قوى ، معتز بمنصبه السامى ، تجدها حقيقة فيه معشوق اخوانه لصفاته . فلقد كان في كل مناصبه القضائية محترما ، محسوب الحساب ، فوق التأثيرات والتيارات

منطقه يخضع لايمانه واعتقاده وهو ممن تعتز بهم مصر من الابناء

٩ ـ اللواء على فهمى باشا

يمثل الجندية النظيفة ، الشجاعة ، المؤمنة خير تمثيل

وداعته وذمته مضرب الأمثال

فهو رجل من خيرة الرجال

١٠ ـ عبد السلام فهمى جمعه بك

محام مناضل عرك الدهر وعركه . يحتوى مناعة فيها فتوة وقوة وعنف

وسنرى كيف يصقل الحكم أعصابه التى طالما ثارت خارج الحكم

١١ ـ على زكى العرابى بك

قانونى كبير ، ومؤلف ، وحازم في إدارته لدقة الاحكام

لا أستطيع ان أنبيء عنه كسياسى بأكثر من هذا . فهو يبدأ حياة جديدة سنرقبها بامعان

بسيكولوجى

عن « الاثنين »

تنشر فيما يلى مختارات من العدد الاخير من « الاثنين »

كفى شعبي حزنا !

عندما اقتربت الباخرة (فيس روا اوف انديا) من ميناء الاسكندرية قفل جلالة الملك فاروق الاول وحاشيته خرج جلالته من غرفته وصعد الى سطح الباخرة ووقف يسرح البصر فى الافق البعيد ، فلما لاحت لناظريه أرض الوطن ، هاجت شجونه جلالته فلم يتمالك أن اغرورقت عيناه بالدموع

ودنا من جلالته رائده صاحب العزة احمد حسنين بك فشهد الدموع تجول فى مآقيه فقال فى تأثر : « تجلد يامولاى »

وتنهد صاحب الجلالة وقال : « أجل .. كفى شعبي حزنا فلا يجمل أن يرانى باكيا »

ملابس الشتاء

هى ـ يا سلام ! ! دى مية البحر بارده قوى ، أنا برتعش

هو ـ ابقى البسي لباس حمام من الصوف

هيلا بيلا

جلست الآنسة جميلة العلايلي ، مع أدباء وأديبات من الجامعة . فقال أحدهم :

« لقد اثبت الأمبراطور هيلا سيلاسي أنه ابن آدم البكر ، وأثبتت زوجته أنها حواء الجديدة »

الآنسة جميلة ـ ليه ؟

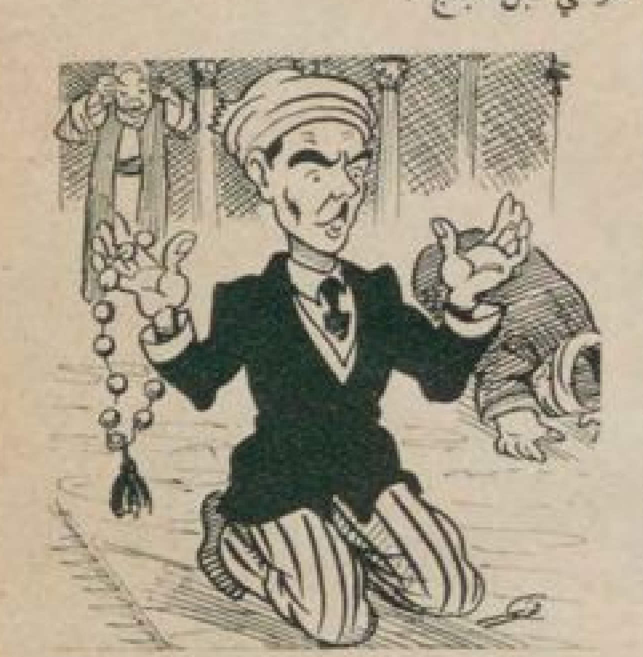
الأديب ـ لأن حواء أخرجت آدم من الجنة ، وأخرجت الامبراطورة زوجها من الحبشة بالاغراء والكلام المعسول

الآنسة جميلة ـ أحسن له يخرج من الحبشة هيلاسلاسي قبل ما يخرجوه الطلاينة هيلا بيلا

الثقة العمياء

الدكتور ـ خلى الفلوس دلوقت أما نعمل لك العملية قبلا

المريض ـ وهو انا حا اديلك لقدام ؟ دنا بأعد فلوسي قبل البنج !



ـ عزم المستر ايدن وزير خارجية انجلترا على الحضور إلى مصر عشان يشكى السنيور موسليني لسيدنا الحسين

ـ يقول أحد خبراء لعب الطاولة ان النجاشى ضرب وهرب وغطى وأخد خانتين

صور الأسبوع

يوم الوصاية

في أعلى صورة رائعة لانعقاد البرلمان يوم الجمعة الماضي ٨ مايو سنة ١٩٣٦ ، هذا اليوم التاريخي العظيم الذى فتح فيه مظروف الوصاية وقورن بالمظروف المفتوح الذى كان بين مخلفات جلالة الملك ، ثم كان ما كان من تعيين أسماء الاوصياء والموافقة عليهم بالاجماع



◆

على قبر الملك

الى اليمين : كانت زيارة السير مايلز لامبسون المندوب السامى البريطاني لقبر المغفور له جلالة الملك الراحل في الاسبوع الماضي مظهراً جميلاً من مظاهر الوفاء والتقدير . وترى في الصورة فخامته واقفاً أمام القبر في صمت وحزن وقد ظهر الى يساره كبير الامناء



عظماؤنا يتحدثون عن الفاروق

هى كلمات عن الملك فاروق الاول ، تفضل بها ثلاثة من عظمائنا هم دولة اسماعيل صدقى باشا - وصاحبى المعالى محمد على علوبة باشا ومحمد حلمى عيسى باشا . وهم فى هذه الكلمات يحدثونه عن الملك الشاب ويعددون مناقبه ويتغنون بمواهبه العظيمة . ونحن ننشرها مغتبطين وسننشر فى العدد القادم كلمات أخرى لغيرهم من زعمائنا وعظمائنا

كلمة محمد على علوبة باشا

ان مصر تعتز بمليكها الشاب ، بمليكها الذى سعد برشده سنه ، فاجتاز مرحلة الشباب ، وهو بعد فى ريعانه . وانا لنقرأ فى ابتسامته الزكية فيض الحب لرعيته ورغبته فى اسعادها وعزيمته الصادقة على العمل لرفعتها خليقة بتاريخها المجيد وتقاليدها النبيلة . حتى اذا جرت به الايام ليتجاوز عن راحته ومصالحه الشخصية فى سبيل امته

وان هذا الاتجاه الكريم من جلالته هو الذى جعل من شعبه امة ينبض له قلبها باخلص الحب واوفى الولاء . وهو الذى ركز فى شخص جلالته آمال هذه الامة التى تعرف الجميل لنفسه وتعلم [illegible] تعلقها بالحياة الكريمة نفسها

وانى لارجو ان تكون ايامه المقبلة مليئة بالخير واليمن لامة يرعاها [illegible] وترعاه [illegible] وتتحد كلمتها فى سبيل الرقى الاعلى الذى يظلل جميع افرادها

محمد على علوبه
٩/٥/١٩٣٦

كلمة محمد حلمى عيسى باشا

[illegible]

١٠ مايو ١٩٣٦

كلمة اسماعيل صدقى باشا

لقد دل الاستقبال الرائع المتحمس الذى قوبل به جلالة مليكنا الشاب من جميع طبقات الامة على مبلغ ما تكنه البلاد من حب لجلالته ومن تعلق بعرشه . وقد حظيت منذ بضع سنين بلقاء جلالته فتوسمت منذ ذلك الحين ان فى علائم النجابة البادية عليه منذ الطفولة ما يبشر بالخير الكثير متى بلغ سن العمل الايجابى لمصلحة بلاده . واكثر ما سرنى من تصرفات جلالته الاخيرة تنازله للامة عن مبلغ ذى شأن من مخصصاته مبرهنا بذلك على انه يقدم مصلحة بلاده على مصلحته الخاصة وهذا اشرف ما يتصف به من يتولى الحكم

اسماعيل صدقى

الملك وولى العهد

كانت زيارة جلالة الملك فاروق الاول لصاحب السمو الملكي الامير محمد على ولى العهد من أجل المظاهر القومية في الاسبوع الماضي ، ونرى فوق هذا الكلام صورة جميلة لسيارة جلالة الملك وهي على وشك مغادرة قصر ولى العهد في طريقها الى قصر عابدين عقب انتهاء الزيارة ، وقد ظهرت خلفها بوابة القصر المبنية على الطراز العربي الجميل



جمعية اصدقاء الشجرة

[...]يسار : أرسلت جمعية اصدقاء الشجرة فى [...] بيروت الامريكية بعثة من زراع البرتقال [...]لسطين لمعاينة زراعات البرتقال فيها بارشاد [...] الاستاذ حليم افندى النجار مدير قسم [...] الجامعة الامريكية . ونرى فى الصورة اعضاء البعثة حول شجرة برتقال جميلة

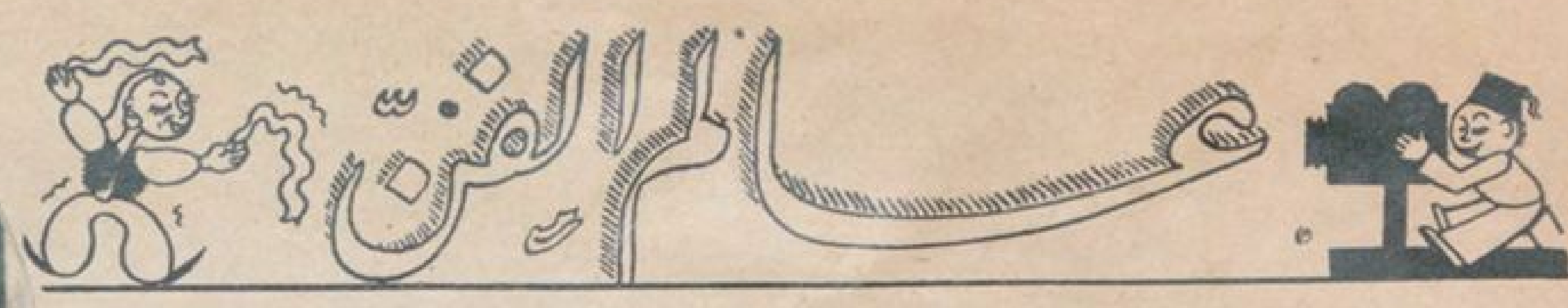


بعد حلف اليمين

في أعلى : صورة لطيفة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء اثناء خروجه من قصر عابدين عقب حلفه اليمين بين يدى مجلس الوصاية ، ونراه يتحدث الى الاستاذ صلاح الدين سكرتير الوفد الرسمى ، وقد ظهر بجواره الاستاذ الكبير مكرم عبيد

ناظر خاصة جلالة الملك

أصدر حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول أمره الكريم بتعيين صاحب السعادة مراد باشا محسن ناظراً للخاصة الملكية . وقد صادف هذا التعيين أهله ، فمراد باشا من خيرة رجالنا الممتازين بالكفاءة والاخلاص في العمل في كل أدوار حياته العملية منذ تخرج في مدرسة الحقوق المصرية سنة ١٩٠٧ واشتغل على أثر تخرجه بالمحاماة فكان من خيرة المحامين أمام المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة . ثم اختير وكيلا للنيابة في سنة ١٩١١ فكان مثلا حسناً في النشاط وصحة التقدير . ورقى الى رتبة القضاء سنة ١٩١٣ فكان قدوة في تقديس الحق واقرار العدل . ثم انتقل الى وظيفة (مندوب قضائى) بوزارة الاوقاف ، فمديراً لقسم محاسبة النظار ، فوكيلا لقسم القضايا في سنة ١٩١٩ ، وفي هذا الحين اختير عضوا في لجنة التعويضات وفي سنة ١٩٢٠ عين مفتشاً قضائيا وانتقل من هذا المنصب الى منصب مدير أوقاف الاسكندرية فبقى فيه الى سنة ١٩٢١ ، ثم عاد الى وزارة الحقانية قاضيا في الدرجة الأولى . ومن هذه الوظيفة انتقل الى وظيفة مفتش في لجنة المراقبة . وفي ٢ يناير سنة ٢٤ رقى الى رتبة مساعد سكرتير مجلس الوزراء . وفي أواخر هذه السنة نفسها انتقل الى وظيفة مدير قسم الادارة في وزارة الداخلية ، فبقى فيها الى ٢٨ يناير سنة ١٩٢٦ حيث اختير محافظاً للقنال . وفي كل هذه المناصب كان مثالا للنزاهة وقدوة في القيام بالواجب ، فاستحق ثقة جلالة الملك الراحل ، فاختاره في سنة ١٩٣٠ وكيلا لديوانه العالى . ولما خلا منصب ناظر الخاصة انتدبه جلالته رحمه الله لهذه الوظيفة ، فبقى فيها الى ان عينه فيه جلالة الملك فاروق في ٦ مايو الحالى . فاز بذلك ثقة الملكين العظيمين



اول رسالة ملكية

من محطة الاذاعة اللاسلكية

تفخر هذه الصحيفة بتسجيل الفضل العظيم الذى حبا به حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول أمته بتوجيه رسالته السامية وكلمته الملكية الى الشعب ، من سراى القبة العامرة مساء الجمعة ، فطافت موجات الاثير تحمل صوت المليك ودرره الغالية ، وحظيت محطة الاذاعة اللاسلكية بهذا العطف والشرف الكبير لأول مرة في عالم الاذاعة بمصر

ولقد تجمعت الجماهير زرافات حول آلات الراديو في المنازل والأندية ، وتجمهر الناس في الشوارع أمام القهوات والمحال التى يوجد بها آلات للراديو ، وارهفوا الآذان وهم يتلهفون على سماع صوت المليك المحبوب المفدى . . . وساد السكون والرهبة بعد أن نبه المذيع بأن الاذاعة ستنتقل من استديو القاهرة الى سراى القبة العامرة ، وحبست الانفاس عند ما أعلن اسم حضرة صاحب الجلالة الملك . . وأخذ جلالته يوجه رسالته السامية والشعب يستمع اليها في جلال وخشوع

ومهما أوتي الكاتب من قوة في البيان أو براعة في الوصف ، فانه ليعجز عن تصوير ما تركته هذه الاذاعة الملكية السامية من دلائل الغبطة والامتنان والشكر فى قلوب أفراد الشعب الذى يدين بالولاء والاخلاص لجلالته

دون ان يعلم احد

منذ عامين غادرتنا الآنسة ام كلثوم الى أوربا بقصد النزهة والتصييف . وفي العام الماضي غادرت القاهرة خفية الى مصيف بورسعيد الهادىء حيث قضت عشرة أيام ولم يعلم أحد من أصدقائها أو من أهالى بورسعيد بوجودها بينهم

وقد قصدت اخفاء مكانها عن الجميع رغبة منها عن الجلبة والضوضاء

أما فى هذا الصيف فان مطربة الشرق تعتزم زيارة مصايف القطر جميعها في فترات متقطعة لقضاء (ويك إند) في كل منها

يفضل المصايف الجبلية

ويفضل الاستاذ عبد الوهاب قضاء فصل الصيف باوربا وفى مصايفها الجبلية بنوع خاص

وقد كان من توفيقه أن ساعدت ظروف عمله في فيلمي (الوردة البيضاء ودموع الحب) على التصييف باوربا في العامين الماضيين

فاذا اضطرته اعماله على البقاء فى مصر هذا العام ، فانه يفضل الاسكندرية على أى مصيف آخر

مزاج زينب صدقي

ولا تبخل السيدة زينب صدق على مزاجها بالتصييف في الاسكندرية كأية شخصية (هايلاف) ، سواء أكان ذلك على نفقتها الخاصة أو اثناء عملها مع احدى الفرق المسرحية بالاسكندرية

أما في هذا العام فان ارتباطها بالعمل في الفرقة القومية ، وقيامها باكثر الادوار الاولى في رواياتها يقيدانها ببرنامج الفرقة في الصيف ، ويقال ان هذا البرنامج سيشمل القيام برحلة الى الاقطار الشقيقة وقضاء الشهر الاخير منه في الاسكندرية

كوكبا رمسيس

ويفضل الاستاذ يوسف وهبي ان يقضى الصيف مع فرقته في المكان الذي يجد فيه المجال والجمهور الذى يقبل على فنه . وهو لايشعر بميل خاص الى احد المصايف أو البلاجات لانه يرى في المسرح الذى يعمل عليه ـ ولو كان في اسوان ـ البلاج المفضل الذى يلائم صحته ، فهو خاضع لبرنامج فرقته ، ولذلك اعتزم الاستاذ وهبي قضاء صيف هذا العام فى فلسطين وسوريا ولبنان والاسكندرية معتليا خشبة المسرح هو وافراد فرقته

واذا كان هذا هو نظام الاستاذ وهبي ، فان الآنسة امينة رزق وسائر افراد فرقة رمسيس سيتبعونه في رحلته ايضا

مودة الفساتين الجديدة للصيف بين الارتستات هي « فستان دموع الحب » وهو من قماش مشجر كثير الالوان له ذيل طويل مستعمل كطرحة حول الرأس أو الرقبة وترى في هذه الصورة الجميلة الآنسة نجاة بطلة « دموع الحب » وهي ترتدى هذا الفستان

في أعلى : السيدة زوزو شكيب على البلاج في رأس البر

الي اليمين: صورة مأخوذة داخل استوديو مصر وقت تصوير شريط « ليلي بنت الصحراء » لبطلته السيدة بهيجه حافظ . وتري الاستاذ محمد عبد العظيم وهو يصور منظراً من أعلى

وبديعة ايضا

وتشارك السيدة بديعة الاستاذ يوسف وهبي في مزاجه الصيفى ، ولذلك نراها تفضل البقاء مع فرقتها في القاهرة للعمل بالكازينو الصيفى بجوار كوبرى الانجليز ، والتغيير الوحيد الذي يطرأ على حياتها هو انها تغادر فيلتها بحدائق القبة وتستأجر عوامة نيلية بجوار الكازينو . وكثيراً ما تقوم برحلات قصيرة الى مصيفى رأس البر أو بور سعيد فتنتهز الفرصة الاستجمام طول مدة وجودها (في البحر المالح)

صالح عبد الحي

ويعتبر صالح من زبائن مصيف الاسكندرية الدائمين ، فهو ينتقل اليه هو وعائلته في الصيف ، وكثيراً ما يضحي باتفاقات يعرضها عليه بعض المتعهدين للقيام برحلات غنائية في الاقاليم . وقد اشترطت عليه محطة الاذاعة أن يذيع ابان فصل الصيف من استديو الاسكندرية

الآنسة نجاة علي

ونجاة من عشاق جو القاهرة في الصيف فهى تجد من مناخ حدائق القبة جوا صالحاً ، ولا تقصد إلى رأس البر أو الاسكندرية الا في عمل أو اتفاق ترى أن مصلحتها المادية تقضى عليها بمغادرة (فيلتها) اليهما . أما اذا اشتد الحر بالقاهرة فانها تلجأ هربا من وطأته الى (دكرنس) أو (بردين) لقضاء بضعة أيام بين عشيرتها وأهلها والاستمتاع بجو الريف الجميل

اللوائح والانظمة

فى الفرقة القومية

أصدر معالى وزير المعارف السابق قرارا وزاريا باللائحة الاساسية التى تسير عليها الفرقة القومية . وقد بين في هذه اللائحة اختصاصات لجنة ترقية التمثيل والمسرح المصرى وعلاقتها باللجنة التنفيذية للفرقة . كما حددت اختصاصات مدير هذه الفرقة ومراقب حساباتها

وقد أشير فى هذا القرار إلى أن اللجنة

« البقية على صفحة ٣٧ »



مشهد من شريط « قلوب معذبة » الذى يخرجه الاستاذ محمد زاده المصور وتري فيه الآنسة زينات صدقي والاستاذ الكحلاوي المطرب المعروف



مدينة في دور الانشاء في الأسكندرية

مازاريطة بالرمل

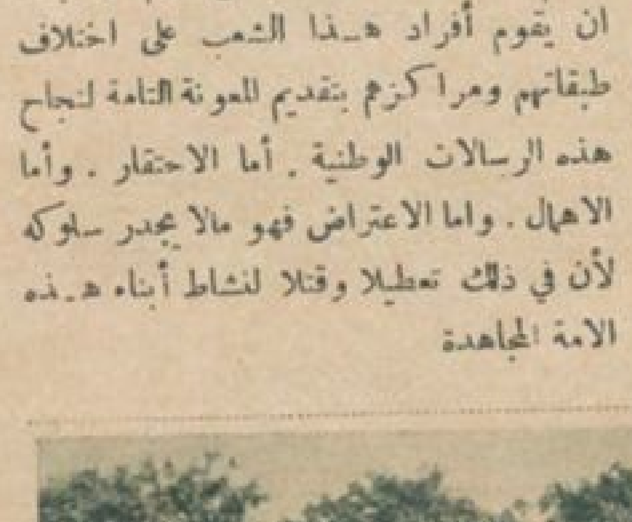
اكبر مدينه للتسلية نظرتها العين في الشرق أجمل الملاهي واكثرها جاذبية والتى نالت اكبر نجاح في معرض المستعمرات في باريس وفي بروكسل

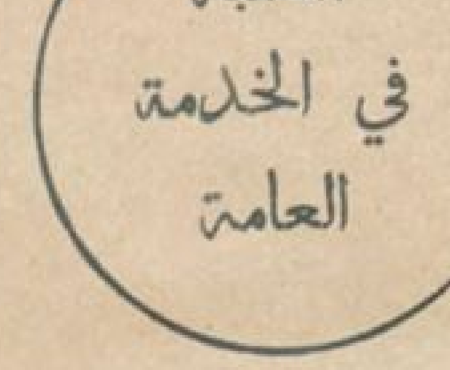
ان هذا المشروع الجرىء لم يكن ليراه احد فى مصر لولا مساعدة المعرض الزراعى الصناعى فى القاهرة الذى سهل نقل باخرة كبيرة مجهزة لهذا الغرض فيها خمسون عربة كبيرة تحوى لوازم هذه المدينة الكبيرة وقد شهد مدينة الملاهى فى القاهرة اكثر من ١٥٠٠٠٠٠ نسمة . فلا بد ان يقبل الجمهور عليها فى الاسكندرية اقبالا زائداً

قريباً جداً مدينة الملاهي تفتح أبوابها

صفحة الطلبة

في الصيف





ليس من شك في أن الطلبة قد أبلوا بلاء حسنا في الخدمة العامة

ونحن إذ نتحدث عن جهد الطلبة الاجتماعي في ميدان الخدمة العامة لا نستطيع أن نجحد فضلهم الكبير في النهوض بالحياة الاجتماعية في مصر

ويكاد يكون ذلك ثمرة من ثمار الجامعة الناشئة التي غرس نبتها جلالة الملك الراحل ، فمنها بزغت تلك المشروعات المختلفة وأبناؤها هم الذين تعهدوها بالنمو والسير في طريق النجاح

وان الذي يشاهد الطلاب وهم يؤدون رسائل مشروعاتهم الضخمة يعجب باخلاصهم ونشاطهم وتضحياتهم - فلقد مات أحد متطوعى القرش وهو يتنقل بين عربات الترام ليجمع القروش . ووقف غير واحد من زملائه متطوعى المشروعات الأخرى يدفع بشجاعة ومنطق اعتراض جاهل ويلاقي في ذلك نصبا ...

ونحن نسوق هذه الكلمة الى الجمهور والطلبة على أبواب العطلة الصيفية إذ ينشطون في تأدية رسالاتهم الاجتماعية في نواحي الاقتصاد والعلم والاخلاق . فواجب من ألزم الواجبات ان يقوم أفراد هذا الشعب على اختلاف طبقاتهم ومراكزهم بتقديم المعونة التامة لنجاح هذه الرسالات الوطنية . أما الاحتقار . وأما الاهمال . واما الاعتراض فهو مالا يجدر سلوكه لأن في ذلك تعطيلا وقتلا لنشاط أبناء هذه الامة المجاهدة



من أجل مظاهر الديموقراطية والروح «الاسبور» في المدرسة السعيدية ان الاساتذة والطلبة يشتركون في مباريات كرة القدم جنبا الى جنب . وترى في اعلى فريق الاساتذة بالمدرسة وقد توسطه حضرة الناظر



الى اليسار : صورة جميلة لبعض المعروضات الموجودة في معرض الرسم الذي اقامته مدارس طنطا الاميرية تحت رعاية سعادة مدير الغربية

المدارس تستقبل الملك

لقد كان اهتمام وزارة المعارف ووزارة الداخلية بمسلك الطلبة في الأيام الاخيرة عظيما جداً ، وكانت المدارس تتلقى بين حين وآخر منشورات وتعليمات خاصة ، وآخرها المنشور الخاص باستقبال جلالة الملك فاروق الذي بينت فيه وزارة المعارف مواقف المدارس المختلفة على طول الطريق وميدان الأوبرا ، كما حددت أيضاً الهتافات وأشارت بوجوب اصطحاب الاساتذة للطلاب في فترة الاستقبال

وقد تم استقبال الطلاب لجلالة الملك فاروق على أروع وأتم ما يكون ، وذلك لتعلق الطلبة بملكهم الشاب الذى كان يشاركهم منذ حين في طلب العلم ويقف من كشافتهم موقف الكشاف الأعظم ، ولم يكتم سعادة وزير المعارف السابق اغتباطه بمسلك الطلبة بل أعلنه رسميا على صفحات الجرائد

ونذكر بهذه المناسبة أن كثيرا من المدارس الثانوية كانت تحمل أعلاما قديمة لا تتناسب في لونها وحجمها مع الأعلام المدرسية . ويرجع ذلك الى اهمال بعض نظار المدارس للاعلام المدرسية الخاصة التي يكتب عليها اسم المدرسة . بيد أن بعض المدارس تداركت ذلك فغيرت علمها الاحمر (العثماني القديم) بعلم أخضر كتبت عليه اسم المدرسة بحروف التاج فكان منظرها رائعا جذابا . فحبذا لو اهتمت المدارس بأعلامها حتى تظهر بالمظهر اللائق بها في الحفلات العامة

الهندسة وملعب السعيدية

تعتبر الجامعة الآن مصدر خطر يهدد جميع الاراضى والمباني التي تجاورها ، فهي في توسعها الدائم السريع تبتلع كل ماحوالها دون رحمة ، وآخر مشاكل هذا التوسع ما قامت به كلية الهندسة من مساع للاستيلاء على ملعب السعيدية الكبير الذى يقابلها بشارع المدارس بالجيزة

في ذات يوم فوجىء ناظر السعيدية بمندوب من مصلحة المباني يعرض عليه استقرار الرأى على انتزاع ملعب المدرسة وضمه الى كلية الهندسة .. ويطلب اليه مصاحبته الى أراضي قسم البساتين الواقعة خلف المدرسة ليختار منها ثلاثة أفدنة بدل الملعب المذكور ...

وكانت مفاجأة غير منتظرة قابلها ناظر السعيدية بحكمته المعروفة ، ولحسن الحظ وقعت الثلاثة الافدنة المختارة في قسم البساتين بجوار منزل المستر براون مدير القسم - وهنا قابل الاستاذ كحيل المستر براون وأعلمه بأن السعيدية التي ظلت تجاوره صديقة مدى ربع قرن سوف تنقلب في وجهه عدوا لدودا ، لقيام ملاعبها المزمع انشاؤها بجوار بيته ولما يترتب على ذلك من احتكاكات مع الطلبة !

وتصدى المستر براون (الانجليزي) للموضوع ، واقترح ضم قسم من حديقة الاورمان الى كلية الهندسة بدلا من حوش السعيدية .. وبذلك نجا هذا الحوش ..

نقل كلية التجارة

ترمى سياسة الجامعة الى أن تكون جميع كلياتها متقاربة ، ولذلك اقترح أولو الامر فيها نقل كلية التجارة الى مكان المدرسة السعيدية المجاورة للجامعة ، وأفضوا برغبتهم هذه الى سعادة وزير المعارف السابق ، فرأى معاليه أن تنقل السعيدية الى مكان كلية التجارة بشارع القصر العيني

وقد فوتح ناظر المدرسة السعيدية في هذا الامر في مجلس عند سعادة وزير المعارف السابق فاعترض بأن المكان المعروض لا يتسع للسعيدية وفصولها العديدة وقسمها الداخلي وأقسامها وملاعبها الاخرى التي لا تتوافر في بناء كلية التجارة بشارع القصر العيني

وأخيرا فكرت وزارة المعارف في تشييد بناء خاص للمدرسة السعيدية . والاماكن المختارة هي جاردن سيتي ، أو الاراضى المجاورة لمدينة رمسيس . والمدة اللازمة للبناء هي نحو ثلاث سنوات

الجامعة والالعاب الاولمبية

تعد لجنة الالعاب الرياضية بالجامعة العدة لاختيار المرشحين لتمثيل مصر في أولمبياد برلين القادم

وسوف لا تشترك الجامعة في هذا الاولمبياد بصفتها الرسمية ، بل يسافر من يقع عليهم الاختيار ضمن الفريق الرياضى المصرى ، ويصاحبهم أحد أعضاء لجنة الألعاب الفنيين

والالعاب التي يمثلها فريق الجامعة هي : الكرة ، والسباحة ، والجمباز . والأسماء المعروضة : مختار ، وهاني ، والتونى ، وغيرهم من المبرزين في هذه الالعاب

جمعية نهضة القرى

وجهت جمعية نهضة القرى الدعوة الى طلاب المدارس على اختلاف درجاتهم للتطوع في مشروع نهضة القرى ، وملء الاستمارات اللازمة لذلك تمهيدا للقيام بتعليم الفلاحين القراءة والكتابة وتثقيفهم بالثقافة العامة والنهوض الاجتماعى بالقرية المصرية

وتتبع الجمعية في تعليمها الفلاح القراءة والكتابة والحساب ، طرقا خاصة من ابتكار الاستاذ مظهر سعيد أستاذ التربية وعلم النفس بمعهد التربية ، وقد أتيح لنا في العام الماضي مشاهدة درس نموذجي للاستاذ مظهر بالجمعية الجغرافية فراعنا سهولة التعليم ونتيجته السريعة! فقد استطاع الاستاذ أن يعلم عشرة من الفلاحين جىء بهم من قرية الدقى الارقام من ١ إلى ١٠ والحروف الهجائية من الألف الى الزاى في نحو نصف ساعة ، فخرجوا وهم يقرأون ويكتبون الكلمات المكونة من هذه الاحرف ، ويخطون ويعدون الارقام السابقة

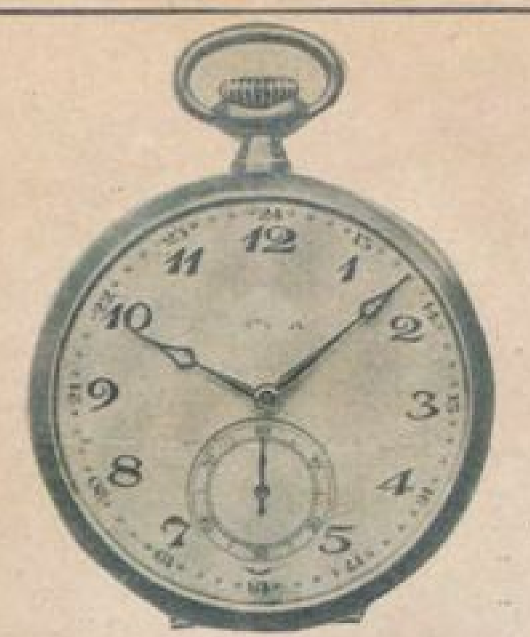
صحيفة اتحاد الجامعة

يؤلمنا جدا ان تتضمن كل كلمة ننشرها عن اتحاد الجامعة نقدا ، كأنما أعمال هذا الاتحاد تجرى في غير الطريق المستقيم .. والحقيقة هي كذلك . فقد تناولنا مرة لجنة الرحلات وانتقدنا برنامجها وأشرنا إلى فشلها في تنفيذه ، ولجنة الرياضة والفوضى الضاربة أطنابها فيها ، ولجنة النادى وإهمالها مراقبة المقاصف ، ولجنة الفنون ومهازل حفلاتها في الأزبكية وغيرها ، واليوم يجيء دور اللجنة الخامسة والأخيرة ، وهي لجنة الصحيفة ..

لقد مضى العام الدراسى ولم يصدر من الصحيفة عدد واحد ، رغم ان ميزانيتها تكفي لاصدار عدة أعداد - وكذلك أصدرت هذه اللجنة في العام الماضي عددا واحدا رغم ان ميزانيتها مخصصة لاصدار ثلاثة أعداد ...

فما رأي سادتنا المشرفين على أمر الصحيفة؟

محل فرنسيس باباز يان
بميدان العتبة الخضراء بمصر
الأسعار محددة

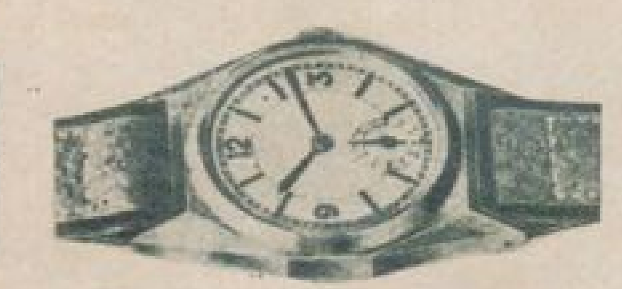


ساعة للجيب معدن كروميه مكشوفه
ماركة زون نمرة ٥٥٠ — ١٠٠ قرش

كرونومتر زون معدن كروميه
نمرة ٨٥٠ — ١٧٥ قرشاً



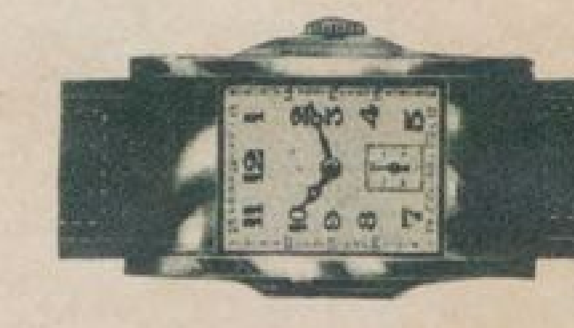
زون معدن كروميه — زجاج غير قابل للكسر نمرة ٦٠٠ — ١٠٠ قرش



ساعة كرونومتر زون صلب غير قابلة للصدأ والكسر. وعدم دخول الماء
نمرة ٨٧٥ — ٣٧٥ قرشاً



كرونومترزون معدن كروميه زجاج غير قابل للكسر - نمرة ٨١٠ - ١٧٥ قرشا



ساعة معدن كروميه مستطيلة ماركة كرونومتر أراكس بزجاجه غير قابلة للكسر
نمرة ١٠٠٠ ٨٥ قرش



ساعة حريمى زون معدن كروميه
نمرة ٩٠٠ — ١٥٠ قرش



ساعة حريمي زون معدن كروميه
نمرة ٩٥٠ — ٢٠٠ قرش

ساعةزون من الفضة والالماس المقلد
نمرة ٩٧٥ — ٣٠٠ قرش



ساعة حريمي زون معدن كروميه
نمرة ٩١٠ — ١٥٠ قرش



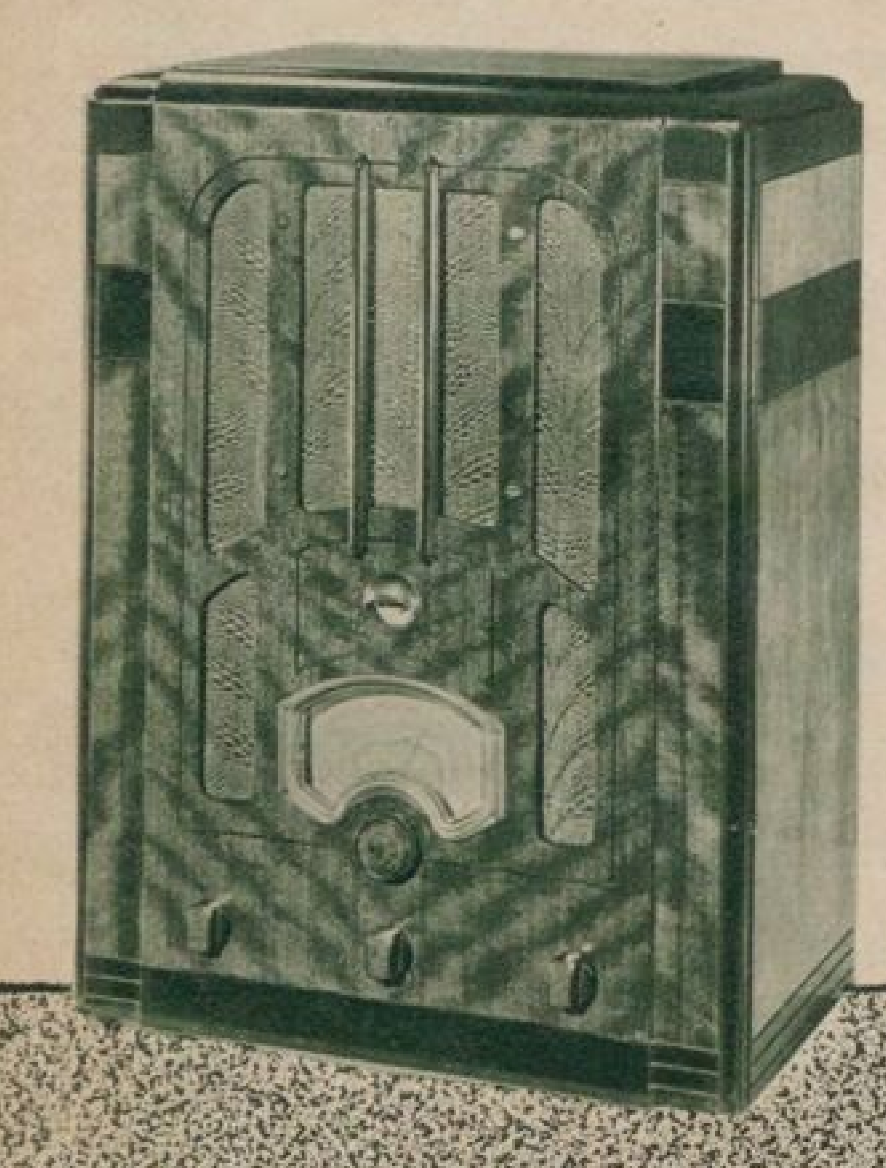
ساعة حريمى زون معدن كروميه
نمرة ٩٦٠ — ١٨٠ قرشاً



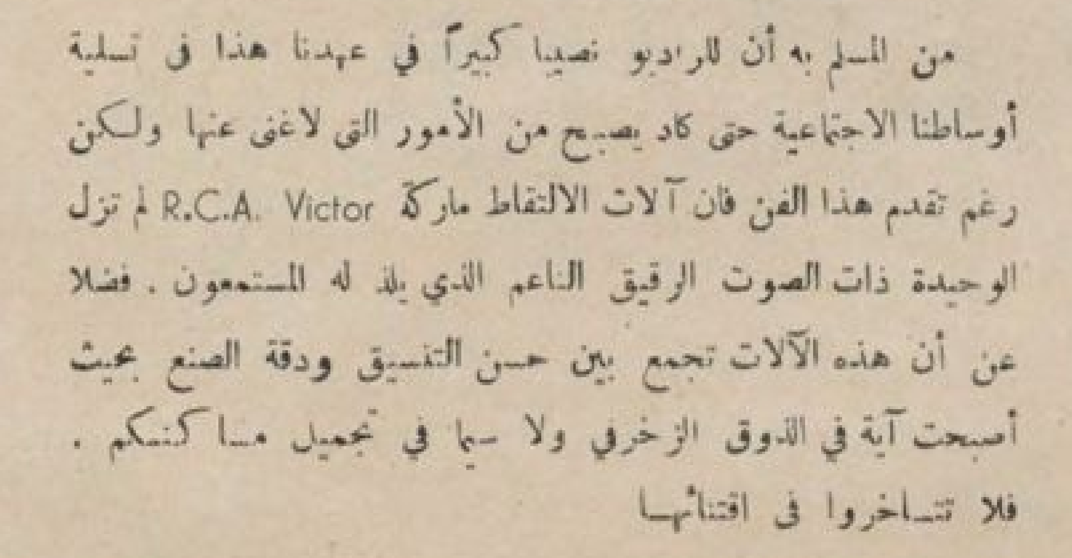
الصوت الذى يلذّ لك سماعه



من المسلم به أن للراديو نصيبا كبيراً في عهدنا هذا فى تسلية أوساطنا الاجتماعية حتى كاد يصبح من الأمور التى لاغنى عنها ولكن رغم تقدم هذا الفن فان آلات الالتقاط ماركة R.C.A. Victor لم تزل الوحيدة ذات الصوت الرقيق الناعم الذي يلذ له المستمعون . فضلا عن أن هذه الآلات تجمع بين حسن التنسيق ودقة الصنع بحيث أصبحت آية في الذوق الزخرفي ولا سيما في تجميل مساكنكم .
فلا تتأخروا فى اقتنائها



راديو



الوكلاء الوحيدون فى القطر المصرى م . ل . فرانكو وشركاه

بالقاهرة شارع قصر النيل رقم ٢٦
تليفون ٥٩٩٧٢ صندوق البريد ١٣٤٩

بالاسكندريه شارع شريف باشا رقم ١٠
تليفون ٢١٣٥٧ صندوق البريد ١٣٤٤

أمام الميكروفون

لأول مرة تسمع الامة المصرية مليكها يخاطبها فى الراديو ، ولأول مرة تسمع كلها فى وقت واحد صوت هـذا الملك الشاب ، وعباراته المتزنة ، ونبراته القوية ، وهو يرسل اليها على الاثير رسالته ، ويبثها أمانيه ويعلن اليها تضامنه معها فى سبيل مصر ، ويعاهدها على العمل لنفعها وموالاة السعى فى سبيل اسعادها . .

وقد أعجب كل من سمع رسالة هذا الملك الشاب باسلوبه العربى البليغ وصوته السليم الواضح ، وعباراته الفصيحة التى تدل على قوة تمكنه من اللغة العربية . ولا عجب فقد كان جلالة المرحوم والده يعنى بأن يكون نصيب هذه اللغة من دروسه أكبر من نصيب غيرها ، فكان جلالته قبل سفره الى انجلترا يتلقى ٤٤ درساً فى مختلف العلوم ، منها عشرة دروس عربية بين قواعد واملاء ومطالعة ومحفوظات ولا يمضى يوم من الايام حتى يكون قد تلقى فيه درساً أو درسين فى اللغة العربية — حتى فى يوم الجمعة — هـذا اذا اعتبرنا المطالعة والمحفوظات درساً واحداً ، والاملاء والمحادثة درساً واحداً ، وإلا أصبح عدد الدروس العربية التى كان يتلقاها جلالته فى الاسبوع ١٨ درساً . أما القرآن الكريم والدين فقد كان جلالته يتلقى فيهما درسين فى الاسبوع هما فى الحقيقة أربعة دروس . ومن هنا تعرف كيف أتقن جلالته اللغة العربية وأصبح فيها مبرزاً

ميناء دمياط

هل يتخذ قاعدة بحرية

بعد ان تحرجت الحالة الدولية ، وبعد ان اتضح للجنة الدفاع الامبراطورية الانجليزية أن جزيرة مالطة لم تصبح القاعدة البحرية التى يركن اليها الاسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط ، اتجهت النية الى اتخاذ قواعد بحرية جديدة تبعد عن مراكز سلاح الطيران الايطالى الذى ثبت تفوقه على سلاح الطيران البريطانى

والقاعدة البحرية الجديدة التى وقع الاختيار عليها وتتخذ الاجراءات السريعة لجعلها مركزاً رئيسيا للاسطول البريطانى هى ميناء دمياط . فقد اكتشفت فيه مميزات طبيعية أكسبته هذه الاهمية . وأهم هذه المميزات (١) أن دمياط أقرب الاراضى المصرية الى أوربا (٢) أن ميناء دمياط متصل بالنيل وهو متسع الجوانب عند المصب ويمكن لأكبر البوارج والقطع البحرية الدخول اليه (٣) قرب هذا الميناء من قنال السويس الذى تعتمد عليه بريطانيا فى مواصلاتها الامبراطورية

ويلاحظ أن مشروع انشاء ميناء دمياط فكر فيه منذ أكثر من ١٥ سنة وكان ممطلاطول هذه المدة لكثرة النفقات اللازمة له . الا أن الحالة الجديدة بعثت المشروع من مرقده فأخذت اللجان والهيئات العسكرية البريطانية تتردد فى الأيام الأخيرة على هـذه المنطقة لدراسة المواقع ووضع الخرائط اللازمة لتنفيذ هذا المشروع

كالمستجير

من الرمضاء . . .

من بين المناصب التى يحتلها الانكليز فى الحكومة المصرية منصب كبير فى وزارة الصحة يطلق عليه لقب « المستشار الفني » ويشغله فى الوقت الحاضر موظف بريطانى اسمه الدكتور « برن »

وقد كانت مهمة هـذا المستشار قاصرة حتى الاسبوعين الماضيين على ابداء رأيه — بصفة استشارية محضة — فيا تحوله اليه أقسام الوزارة من مشروعات ، أو فى المسائل التى يرى وكيل الوزارة الاسترشاد برأيه فيها . وقد استمر على هذه الحال منذ تعيينه ، فلم يكن له أي تدخل فى الشئون الادارية أو الفنية غير ما ذكر

الا أنه لوحظ بعد ان صدر قرار مجلس الوزراء السابق ، بتعيين مصرى فى منصب مفتش صحة مدينة القاهرة بدلا من الطبيب البريطانى الذى أحيل الى المعاش ، أن موظفى المصلحة البريطانيين أخذوا أخيراً فى الاتصال رأساً بهذا المستشار ، وإرسال جميع مكاتباتهم الرسمية وكل ما يتعلق باعمالهم أو بعلاقاتهم مع الوزارة الى جناب المستشار البريطانى ، مخالفين فى ذلك النظام الموضوع من قديم ، وهو الاتصال بالمديرين المختصين فى الوزارة كل فى اختصاصه

وهى ظاهرة جديدة خطيرة تلفت النظر اليها من الآن . . .

كما نرجو أن لا يثبت مايقال من أن السر فى اتباع هذه الخطة الخطيرة راجع الى تفاهم اتفق عليه سابقاً بعد أن تقرر تعيين مصرى فى وظيفة مفتش صحة القاهرة ، فنكون كالمستجير من الرمضاء .. بالنار !





الصحافي العجوز

يحدثنا عن الاصطياف بين الأمس واليوم

كان المصيف متعة لا يعرفها الا المترفون من المصريين

فاذا ما بدت لوافح القيظ ، ترك الاعيان بيوتهم وهرعوا الى شواطىء النيل والبحر الابيض المتوسط وبلاد الاقاليم

وقبل أن عمت مودة « التصييف » كان الكثيرون من أهل العز والجاه يقضون الصيف في بيوتهم الواسعة ذات الحدائق الغناء والغرف الفسيحة والحمامات البديعة

الاديرة مصايف..

ولنحو خمسين سنة ، كان عظماء الاقباط وسراتهم من سكان العاصمة ، يصطافون في الاديرة المحيطة بالقاهرة وأرباضها ، وأهمها دير العذراء بمسطرد (المطرية) والملاك البحرى بأول حدائق القبة وأبي السيفين في مصر القديمة ، ثم الاديرة الواقعة على شاطىء النيل من مصر القديمة حتى حلوان وأهمها دير مارى جرجس والحمة وأمهم وبرسومه العريان والملاك القبلى

وكان كل واحد من هؤلاء المصطافين يستأجر وعائلته غرفه أو أكثر من عمارات الدير فيقضون فيها شهرين أو ثلاثة مقسمين وقتهم في التنزه بالحدائق أو على شاطىء النيل والمسامرة صباحا ومساء مجتمعين

المصيف في الاسكندرية

واتخذ الاعيان مدينة الاسكندرية مصيفاً لهم منذ زمن غير بعيد

ولكن الاسكندرية بالامس كانت غير اسكندرية اليوم

فقد كان المصيف في الاسكندرية لايتجاوز شاطىء المحمودية وجهات رأس التين ، وكانت المحمودية مصيف الاعيان والوجهاء وكبار موظفى الحكومة

وكان لكل منهم قصر مشيد تحيط به الحدائق الواسعة

أما غير هؤلاء من المصطافين فكانوا يسكنون المدينة وعلى الاخص جهات محرم بك ورأس التين والانفوشى وما جاورها

ثم اتسعت المدينة . وأنشئت سكة حديد الرمل منذ خمسين سنة فاخذ الناس يقصدون تلك الارباض

وازداد الاقبال عندما قررت الحكومة اصطياف الوزارة سنويا في الاسكندرية واتخذت قصر « زيزنيا » مقراً لدواوينها

وكثر عدد الموظفين الذين يتبعون الوزراء . واقتدى بهم الأعيان والوجهاء وبنى بعضهم القصور والبيوت والفيلات البديعة في الضواحي والرمل

وأنشىء كازينو سان ستيفانو . فازداد الاقبال على الرمل . وعمرت الشواطىء من الشرق إلى الغرب بالحمامات

وامتدت المصايف شيئاً فشيئاً ، فصار بلاج الاسكندرية من أطول البلاجات العالمية ، إذ يمتد من أبي قير شرقاً إلى المكس غرباً

ويأبى بعضهم الا أن يصطاف في (العشش) التى يشيدونها من الحصر والخشب فى أبي قير والمعمورة وسيدى بشر وغيرها . ويقضون أشهر الصيف غير مقيدين بلباس أو (اتيكيت) في اكل وشرب

لاربعين سنة خلت

ولأربعين سنة ينافس مصيف رأس البر رمل الاسكندرية

ولرأس البر زبائنه منذ القديم . وهم لا يريدون استبداله بغيره لما يجدونه فيه من الراحة والبحبحة والتمتع بنسيم النيل العليل من جهة ، وهواء البحر الملح من جهة اخرى يعصف بجدران الحصر التى تصنع منها بيوت المصيف وفنادقه وكازيناته

ولاتتسع بورسعيد لقصادها من المصطافين لقلة عدد فنادقها وبيوتها المعدة للايجار ، وارتفاع الاجور التى يطلبها اصحاب الكازينو الكبير من راغبي النزول فيه او التردد عليه لسماع الموسيقى وتناول المرطبات

وبعد إنشاء سكة حديد السويس الصحراوية اتجهت الانظار الى مدينة السويس . وأخذ الكثيرون يقصدونها في أيام السنة كلها والصيف خاصة

ومما يدعو الى زيادة الاقبال عليها الفندق الكبير الذي انشأته شركة السياحة التابعة لبنك مصر ، والكازينو الذى عنى باقامته مجلس السويس البلدى بين السويس وبور توفيق

وهناك مصيف آخر ينشأ في السويس على سفح جبل عتاقة ينتظر أن يكون له مستقبل زاهر

ومنذ سنوات اخذ البعض يقصدون البرلس . وهناك مصيف ساذج ليس فيه شيء من معدات الترف . ولكن زبائنه يفضلونه لبعده عن المدن وهدوئه ووفرة ما يجدونه فيه من الاسماك

المصيف في لبنان

ولم ينس السوريون واللبنانيون المتمصرون بلادهم عامة وجبال لبنان خاصة فحببوا الى أعيان المصريين السفر اليها والتمتع بمصايفها البديعة

وانشئت لمصايف لبنان شركات سهلت للمصريين السفر والاقامة في هذه الجبال والتنعم فيها بالراحة والمياه الطبيعية والفاكهة

وأخذ جماعات من الاثرياء والشركات في انشاء فنادق عظيمة في لبنان يجد فيها

(البقية على صفحة ٣٧)

الانتخابات .. الانتخابات..

جولتي الأسبوعية

رأسي...

في مساء الخميس قبل ظهور النتيجة تفقدت رأسي فلم اجده . . . يا ربي ؟ ! كان هنا . . . فوق رقبتي . . . فيه عينان ، وأذنان ، وشفتان ، وذقن . . . ولكني لا أجد من هذا كله شيئا . . .

هول ! . . .

رأيت «الهول» بمبناه ومعناه . الهول ذا اللون الأحمر . فانا مطلوب إلى يوم الانتخاب أن أمر على اثنتي عشرة دائرة ، وأن أجلس قليلا ، حسب الأصول ، في كل دائرة ، وأن اصطدم بمنافسي الكريم وبانصاره الكرماء . . والدماء تغلي ثائرة ، وأنصار كل طرف ثائرون . فاذا ما دخلت البلدة ورأيت الأصوات تتري ضدي ، وفي وجهي وجب على أن أكون شجاعا . وأن أكون على البلاء صابرا . وان أكون رغم المصاب مكابرا . وأن أضحك متصنعاً والنار تشتعل في صدري . وأن ابتسم وأنا أكز على اسناني من الغيظ ؟ ! وأن أتكلم كلاما موزونا وأنا غير موزون . . . وأن أتلقى التقارير والتحريات بألف أذن ، وأن اتصرف بسرعة البرق لتلافي الفاجعة ! وحتم على أن لا آكل ولا أشرب ، بل اعيش يومي بطوله من الساعة السادسة صباحاً حتى الساعة السابعة مساء على «السجاير» فقط ؟ ! . . .

أليس «رأسي» معذور اذا فر وهرب وترك جسمي يبدأ فقط من عنقي ! . . .

الساعة الثامنة ! ...

ودقت الساعة الثامنة مساء فدق جرس التلفون . . .

— آلو . الاستاذ فكرى ؟ . . .

— آه . . .

— خذ النتائج الاولى : البلدة الفلانية كذا لك وكذا لمنافسك . . . البلدة الفلانية كذا لك وكذا لمنافسك . . . البلدة الثالثة كذا لك وكذا لمنافسك

وتتقطع الاخبار فتتجمع على الورقة الصغيرة التي دونت فيها النتائج عشرة رءوس تراجع وتجمع وتطرح . . . ووراءها عشرون رأسا تقدر الباقي وتحسب ! ووراءها خمسون رأسا منصتة منتظرة وكلها اشفاق . . .

ويدق جرس التليفون فتمتد الى السماعة عشرون يداً !

— آلو . الاستاذ فكري ؟ . . .

— آه . . .

— البلد الرابعة كذا . . . الخامسة كذا . . . التاسعة كذا . . فيداخلني اليأس وأتسرب الى القاهرة في الظلام . .

واصل الى مكتبي بالقاهرة في سواد الليل فما إن اضع قدمي فيه حتى يقابلني طباخي «عبد النعيم» مهنئا ! . . .

— نجحت ! . . .

فأتطلع للسماء وأقول : هو «صوتك» يا الله الذي نجاني ! . .

فيضان من العطف

أحمدك يا رب . . أنا — حقا — رجل سعيد . .

والا فلماذا ينهال علي الف تلغراف ورسالة ، ولماذا تنهال علي التلفونات من كل حدب ، وصوب ، ولماذا يعانقني كل الناس في الطريق وفي القهوات وفي البرلمان وفي كل مكان ؟؟

ولماذا يهنئني أناس لا يعرفونني أولئك هم أصحاب الفضل المجهولون . وما اكثرهم لي ، ولوجه الله . .

بل لماذا لا يصبح الصباح حتى يفد الي أعيان الدائرة . يتجشمون متاعب السفر إلى مصر ويحيطون بي طوال الأيام فيجرى بيننا «الغزل الحلال» ويعلم الله انه غزل في الوطن وفي الواجب . .

أي كائن لا تحيط به هذه الاحساسات والمشاعر كلها ولا يفنى جسما ، ومالا ، وروحا ، في سبيل المعبودة المحبوبة : مصر ؟ ! اللهم ان فضلك لعظيم ، واللهم اني لشاكر . فدعني أصلي وأسجد وأدعو من كل قلبي للجميع

والآن يا بدلتي

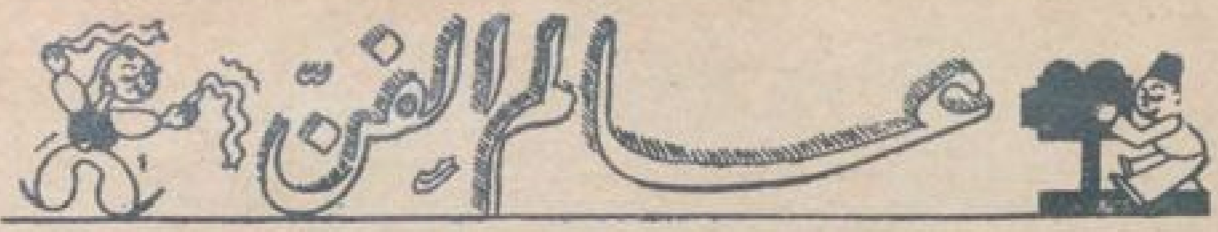
والآن يا بدلتي . .

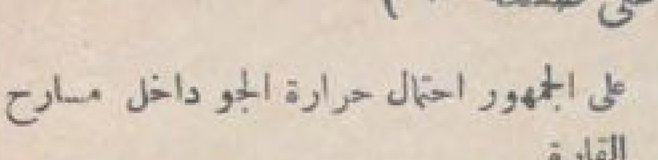
يا بدلة «البرلمان» المهجورة من سنة ١٩٢٨ ، يا بدلة البرلمان التي تركتك من ثماني سنوات مرعى خصيباً «للعتة» تعالى الى أهندمك ، وأصلحك ، فأنت جديرة بالتكريم . .

اليوم أبعثك من قبرك فقد خلعتك ولم أشأ ان أرتديك في سنة ١٩٣٠ وفاء للدستور الصحيح وللبرلمان الصحيح . تعالي .. مالك ناقصة .. أين الصديري ؟ آه لقد تذكرت . .

لقد استعاره أحد النواب السابقين . فيا سيدي باسم الحق والقانون أطالبك به على صفحات المصور فأرجوكم رده «رجوع البوستة» ولكم خالص الشكر

فكرى أباظه
نائب أبو حماد




(بقية المنشور على صفحة ٣٠)


المطربة المعروفة سعاد محاسن التي ستسافر قريبا الى سوريا وفلسطين في رحلة فنية

المؤلفة لترقية التمثيل والمسرح هي التي تصدر اللائحة الداخلية لادارة الفرقة ، وهي التي تتولى الرقابة والاشراف العام عليها

والمفهوم أن هذه القرارات تخول مديرها سلطة أوسع كثيراً من سلطته الحالية ، فقد ترك اليه تقرير كل ما يتعلق بشئون أفرادها والتصرف في اعتماداتها بالاتفاق مع اللجنة التنفيذية

كازينو مونت كارلو

اتفقت الراقصة المعروفة حورية محمد مع صاحب كازينو مونت كارلو بالاسكندرية على استئجار هذه الصالة مدة فصل الصيف

وقد اتفقت مع الشقيقين بيوتشا وجينا والمطرب محمد عبد المطلب ـ وهم من أفراد فرقة بيا ـ على العمل معها كما ينتظر أن تتم اتفاقات أخرى مع بعض الراقصات والفنانين المعروفين الذين سبق لهم العمل بالصالات

الموسم المسرحي

أعلنت جميع الفرق المسرحية انتهاء موسمها المسرحي لهذا العام بعد أن أصبح من المتعذر على الجمهور احتمال حرارة الجو داخل مسارح القاهرة

إلا أن الفرقة القومية المسرحية مازالت تعمل على مسرح دار الاوبرا الملكية . والمعروف انها ستستمر على ذلك حتى يوم ١٤ الجارى ، ثم تحتجب الى يوم ٢٦ منه ، ثم تعود اليه الى نهاية هذا الشهر لاحياء حفلات تمثيلية لحساب بعض الجمعيات الخيرية والأندية المحترمة ، ولتمثيل بعض رواياتها التى أخرجتها في أوائل الموسم الحالى

ولا يعرف الآن ما استقر عليه الرأى نهائيا في برنامج الفرقة خلال الصيف أو الشتاء المقبل . الا أنه من المنتظر أن تنتهى اللجنة التنفيذية للفرقة من وضع هذا البرنامج في أواخر الشهر الحالى كما أن الفرقة ستستمر على عمل (البروفات) لبعض الروايات التى وقع الاختيار عليها ، ومنها رواية « العجزة » ، وهي رواية ممصرة ومن اقتباس الناقد المسرحى المعروف الاستاذ محمد على حماد ، ورواية « العاصفة » التى عربها للفرقة الاستاذ حدايه ـ وهو أديب معروف في الاوساط المسرحية

الصحافى العجوز

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

المصطافون المترفون كل ما في فنادق اوربا العظمى من حمامات خاصة وغرف مؤثثة بأفخر الرياش

المصيف في استامبول

وعرف المصريون استامبول قبل ان يعرفوا مصايف أوربا

والفضل في ذلك للخديويين العظام وفي مقدمتهم الخديو اسماعيل

وكان كبار الاعيان يتبعون الخديو في رحلاته الى الاستانة وبنى بعضهم بيوتاً على شاطىء البوسفور وفي جزائر الامراء

واعتاد غيرهم استئجار قصور في تلك الجهات . ينزلون فيها وعائلاتهم ويقضون النهار في التزاور والنزهة البحرية

المصيف في أوربا

وكانت باريس وبقية البلاد الفرنسوية أول ما عرف المصريون من أقطار أوربا ثم اخذ بعضهم ينصرف الى سويسرا ومدن الحمامات في المانيا والنمسا والمجر وأحسنها كارلسباد ومريناباد

المصايف العصرية

واتسعت دائرة المصايف . وعرف المصريون بلاداً لم تكن تخطر لآبائهم وأجدادهم فى بال

وهناك غير واحد يسافرون الآن بسياراتهم فيقطعون بها بلاداً مختلفة ويصل بعضهم الى السويد والنرويج

ويسافر البعض الى جزيرة ايسلانده وشمالى الجزر البريطانية

ويرتقى بعضهم الى قمم جبال الالب

وقل ان يخلو مصيف جبلى أو بحرى من مصري او اكثر

وبعد أن كان المصيف فى أوربا لا يقصد به الا اللهو او الاستشفاء من المرض أو التقليد الاعمى ، أصبح الآن وسيلة للثقافة والاستزادة من العلم والمعرفة بزيارة المتاحف والمعارض والمؤسسات العلمية والفنية وحضور الدروس في حلقات العلم الصيفية التى تعقدها الجامعات الكبرى

توفيق حبيب

هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

باريس لزيارة أساتذتها وأصدقائها هناك. وتضيف الى ذلك انها ستنتهز الفرصة فتتم كتاباً بدأته على أسلوب أناتول فرانس. وبذلك تأبى الآنسة علية - وهي كتلة نشاط وشعلة ذكاء - أن تقتصر الاجازة على الراحة، بل تخرج منها بكتاب - وعلى أسلوب اناتول فرانس

ها نحن في الانتظار يا فيلسوفة الآنسات

لا احب الوحدة

وكان مسك الختام رأى الآنسة سهير القلماوى التى قالت إنها لم تعين بعد ناحية بالذات تقضي فيها صيف هذا العام. ولكنها تفضل الاسكندرية على غيرها لانها لاتحب الهدوء ولا الوحدة حتى في أوقات راحتها

وهي معجبة برأس البر، ولكنها لا تقضي بها الصيف لان صديقاتها ومعارفها لا يذهبن اليها. وهي ناقمة على بورسعيد لأن وسطها يكاد يكون أجنبياً

مرتبات الاوصياء

اتصل بنا ان حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على وصاحبي السعادة عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا اعتزموا أن يتنازلوا عن جزء من مرتب الوصاية، وذلك أسوة بما فعله صاحب الجلالة الملك، ولا غرو فان ما عرف عنهم من حب البلاد والتفاني في خدمتها، وما أنعم الله به عليهم من ثراء واسع يدفعهم الى مثل هذه الاريحية الجليلة

في الكونتننتال

يوم شرف صاحب الجلالة عاصمة ملكه خرج الناس قاطبة يحتفون به ويستقبلونه، وقد افاضت الصحف في وصف ذلك اليوم العظيم. ولكنا هنا نكتفي بذكر نصيب فندق الكونتيننتال فى ذلك اليوم

فقد رصت المقاعد فى (التراس) الواسع وأجر كل مقعد بمبلغ خمسين قرشاً، ولو أن إدارة الفندق قدرت هذا الاقبال لاستطاعت ان تتقاضى جنيها وجنيهين عن الكرسى. واجرت الحجرات المطلة على الشارع بستة جنيهات

والتقيت على التراس بمدام سمير ذو الفقار والآنسة امينة خطاب، وبعائلة ويصا، وبالسيدة حرم دوس باشا، ونجلها الاستاذ فؤاد دوس، وبكثيرات من اكرم العقائل من مصريات واجنبيات

ولذ لى بعد مرور جلالة الملك ان استمع الى آراء السيدات والآنسات. فسمعت من سيدة عجوز: «ربنا يحرسه» ومن آنسة رشيقة: «يا اختى يا جماله!»، وكان جميلا ان اسمع بعض السيدات وقد خشين عليه من الاعين فقلن: «يا اختى صلى على النبي»..

والى جانبها آنسة مودرن راحت تقول: «امسكوا ياجماعه الخشب»

في ميناهاوس

ومادمنا فى صدد الحديث عن الكونتننتال فلننتقل الى مينا هاوس التى اصبحت فى هذين اليومين، وبعد ان ظهرت طلائع الصيف، ملتقى الطبقات الراقية، وخاصة في يوم الاحد الذى يقدم فيه الشاى بضعف الثمن

وقد التقيت هناك يوم الاحد الماضي بجموع زاخرة من الهاى لايف، فوجدت سعادة فؤاد بك سلطان ومعه السيدة حرمه، وفي ناحية اخرى الآنسة مديحة شفيق كريمة احمد باشا شفيق. وجلست الصديقتان امينة البارودي وعيشة رءوف في زاوية منعزلة. وعلى مقربة منهما جلست السيدة رفيعة ماهر ومعها السيدة شفيقة كامل. وكان الجو جميلا والسكون شاملا، واستمعنا الى الموسيقى تحت سفح الهرم. حتى اذا جن الليل هرعوا الى عرباتهم وصعدوا الى الهرم وأطلقوا لآلات الراديو بالسيارات العنان

اخرتها قشطه

وفي مساء حفلة افتتاح البرلمان كانت السيدة حرم ماهر باشا في احدى الشرفات ومعها نجلها. وبعد انتهاء الحفلة استقلت السيارة إلى مينا هاوس. ولم تكد يستقر بها المقام حتى أقبل دولة ماهر باشا ومعه سعادة صادق وهبة باشا على غير ميعاد، فجلسا مع عصمتها. وكان الوقت متأخراً فطلب ماهر باشا (سلطانية زبادي) وهنا لم تفت صادق باشا النكتة فقال:

— ختامه قشطه يا باشا..

١٠٠ جنيه للسعاة

ويوم ودع ماهر باشا رئاسة مجلس الوزراء دخل بنفسه الى مكاتب الموظفين صغاراً وكباراً وسلم عليهم بحرارة شاكراً. وكان ضمن كلامه لموظفيه: «شكراً. شكراً. اننا تعاونا. نحن زملاء»

وقبل أن يغادر الدار سلم سعادة فؤاد حسيب بك شيكا بمبلغ مائة جنيه من ماله الخاص ليوزعه على السعاة والفراشين بمجلس الوزراء

الاقتصاد

نشأت مسرفا لا أفهم معنى الاقتصاد، حتى اذا تراكمت علي المسئوليات رحت ابحث عن ابواب الاقتصاد والوفر لاحافظ على مظهري الذي اعتدت عليه

وكان أول ماخطر ببالى الاقتصاد فى السجائر التى ادخنها، فأخذت اجرب عدة انواع من السجائر المعتدلة الثمن، فكانت ضغثا على ابالة، إذ زاد مصروف الدخان بسبب ان السجاير التى استعملتها كانت لا «تعمر المخ» فكنت اضطر إلى الاكثار من التدخين

وأخيرا قابلت صديقا وشرحت له حالى فنصحنى بأن ادخن سجاير «الوحيد» من سجاير الريجي التركية

وفعلت، ففزت بسجارة «تعمر المخ الحرمان» ومعتدلة الثمن، مهدت لي سبيل الاقتصاد في مصروف الدخان

برلمانيات

جاسوستنا الحسناء

بحمد الله بدأت الحياة البرلمانية الصحيحة . وقد كلفنا جاسوستنا الحسناء - علاوة على عملها - أن تختص بباب « البرلمانيات » وهذا هو تقريرها الاول

اقبال

كان الاقبال شديداً على الجلسة التاريخية الاستثنائية يوم الجمعة الماضى . دعنا من حشد يوم القيامة في الشرفات والبناوير المطلة على قاعة الجلسة . وانما يلفت نظرك الحشد الهائل فى حرم المجلس . وقد طلب الى هؤلاء « الاغراب » ان ينسحبوا فلم يلب الطلب الا ١/١٠٠ من الموجودين . وقيل إن أغلبهم من موظفى البرلمان ، ولكن ظهر أن هناك « سحنا » حرة « برانية » غير اميرية . هذا يجرح قليلا وقار المجلس وجلاله ، فيجب ان يراعى بشدة في المستقبل

الجنس الناعم

والموسم البرلمانى هو موسم الجنس الناعم أيضاً وبالحيـ . لم - ولو أنى فتاة - ان كثيرات من زميلاتي مغرمات بالنواب . فهن ينتظرن موسم البرلمان كما ينتظرن موسم « البلاج » و « سان استفانو »

كان اقبالهن شديداً . وكان الحر شديدا فأتلف كثيرا من « التواليت » الأنيق . واشتغلت المراوح من الساعة الثالثة والنصف حتى الساعة العاشرة والنصف . ولم يخل الحال من ضرب البق وارسال الضحكات العالية كما لو كن في صالون

الميكرفون

والميكروفون - أو مكبر الصوت - نكبة برلمانية ، ودسيسة انكليزية .. فقد غير كثيرا من اصوات الخطباء والزعماء فبدوا كأنهم غرباء . ولم يكن الميكروفون أميناً في اداء مهمته ، فهو تارة ينصاع ، وتارة « يحرن » وتارة يضخم ، وتارة « يخشخش » وكان بالاجمال شيئا كريها

المتأخرون

وتأخر بعضهم عن الجلسة فدخل مأخوذا . وبالرغم من أن النواب والشيوخ كانوا متكدسين بعضهم فوق البعض الآخر ، فقد اخذ المتأخرون يجوبون أنحاء المجلس مثنى وثلاث ورباع ليجدوا مكانا فلم يظفروا . وللدهشة احكام !

المصورون

خمس عشرة عدة فتوغرافية كادت تربك المجلس « بتكتكتها » وضجيجها ودردشة حامليها طول ساعات الانعقاد ولكن الله سلم

* * *

ولم نعهد ان الناس يصفقون في الرثاء والتأبين ولكن بعض الاعضاء صفقوا

ايقاف الجلسة حدادا

وأوقفت الجلسة حدادا ربع ساعة . ولا أعرف تماما معنى الايقاف والحداد ، ولكن الذى شاهدته ان النواب والشيوخ كانوا يتكلمون - ويقرءون الجرائد - ويتناقشون . بل بدرت من البعض ابتسامات وضحكات !!!

(البقية على الصفحة التالية)



وتطامت الى من بجوارى ومن أمامى فى البناوير فوجدت سفراء الدول فطأطأت الرأس « مكسوفاً » نوعاما ...

خفض المخصصات

وقد استقبل الاعضاء خبر تنازل جلالة الملك عن خمسين الفاً من مخصصاته بحماسة .. ولكن لو كان قد اخذ رأيي لأشرت بتأجيل اعلان ذلك في جلسة بعيدة قليلا عن ذكرى الملك الراحل ، ولي في ذلك رأى والسلام

« وحسة المظروفين »

كانت « وحسة » اختلط فيها الحابل بالنابل ، وتدخل فيها الموظفون والمتفرجون والمتطوعون والمتبرعون من كل باب ، لفحص الاختام ! ولقد أشفقت على الظروف المختوم وغير المختوم من كثرة الأيدى ، وخشيت ان تصاب الوثيقة بسوء ، ولكن الله كتب لها النجاة ..

الاوصياء

وقد اجتمعت الجبهة واتفقت على الاوصياء واجتمع كل حزب برئيسه يتلقى « الأوامر » التى اتبعت بكل دقة مما دل تماماً على تغلغل الروح النظامية فى المسائل « التارك » الدقيقة. فصدر القرار بالاجماع . ولكني كنت أحب ان تمهد له « الجبهة » بما يأتي مثلا :

« بما ان جلالة الملك الراحل قد استحضر الظرف المختوم وفضه وأبقاه عنده مدة طويلة

« وبما ان المستنتج من ذلك ومن وفاة أحد الاوصياء ان جلالته كان حتما معتزماً تغيير الاسماء

« فبناء عليه »

« يجارى المجلس رغبة الملك الراحل فى تغيير الاسماء ويراعى علاقة المرشحين بالأسرة المالكية اكراماً لها ولزعيمها المتوفى ويقرر ما يأتى ... »

كان على الجبهة ان تراعى هذه « اللباقة » وان كانت مفهومة ضمناً .. الا ان اعلانها كان أجمل ! ..

« نش الايمان »

و « نش » الاوصياء الثلاثة الايمان بكل سرعة ، فلم تستغرق عمليتهم دقيقة . وكان النائب الامير محمد على طبيعياً . والقاء عزيز عزت باشا أصولياً بروتوكولياً ، والقاء شريف باشا عربياً حماسياً ، فصفقنا – نحن المتفرجين – لهم كثيراً

نجاح

وهكذا نجح «على ماهر» في فلمه السينمائى الذي أخرجه بسرعة البرق فأتى بالنواب وبالشيوخ في ظرف ثلاثة أيام ، ولم يختل نظام ولا حدث اضطراب في دائرة

وهناك نجاح آخر ، وهو الطابع القومى الجليل الذى ساد مداولات الزعماء في الاستراحة فالاستهلال رائع نرجو له الدوام

■ انه في يومى ١٨ و ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابشادة وسوق ابشادة مركز ملوي . سيباع علنا الزراعة والمواشي والغلال ملك محمد زيد عيسى ويامنة بنت محمود عن نفسها ووصية على اولادها بالناحية . نفاذاً للحكم ن ٣٩٢٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٢٩٠٣ قرش صاغ بما فيه رسم هذا . وهذا البيع بناء على طلب عمر عيسى بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١

■ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الصفيحة مركز طما والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا زراعة حلبه وبصل مبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ احمد عطيق حسان بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٥٩٤ سنة ١٩٣٦ أخميم وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب الحاج محمود خليل محمدة بندر أخميم فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٩

■ انه في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الشورانية وزمامها والايام التاليـة اذا لزم الحال . سيباع علناً بقرة وزراعة بصل ملك قيصر محمد اسماعيل من نجع الصابدة نفاذاً للحكم ن ٢٩ سنة ١٩٣٦ اخميم وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر . كطلب احمد مهران حسانين من الشورانية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٢

■ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بجهـة شارع محطة الخضرة تبع قسم محرم بك . سيباع علنا الاشياء الموضحـة الاوصاف بمحضر الحجز . كطلب الست صديقة محمد اسماعيل الرعية ومقيمة باسكندرية . ملك الست شاهدة محمود الجريان الرعية ومقيمة بالجهة المذكورة في القضية ن ١٢٦٧ سنة ١٩٣٤ جنايات محرم بك . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٣

■ انه في يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بجهة دفرة مركز طنطا سيباع علنا محصول زراعة ٥ ف قمح بحوض الكوم الاخضر ومحصول زراعة ٦ ف قطن زاموراه على قطعتين وجرن فول وشعير و ٤ مواشي وجرن قمح ومحصول ٢٢ ط و ٤ ف قمح وباقى محصول ٥ ط و ٣ ف قمح جبس و ١٨ ط و ٥ ف بصل الساق المحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٢ شهر ٩ سنة ١٩٣٢ و ١١ شهر ٥ سنة ١٩٣٣ و ٩ شهر ٨ سنة ١٩٣٢ و ٢ شهر ٤ سنة ١٩٣٣ و ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك السيد فهمى سليمان والست صفية على سليمان من دفرة وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد باشا على بصفته وزيرا للاوقاف وناظراً على وقف حسن بك البارودي أهلى تنفيذا للعقد الرسمي والحكم الصادرين بتاريخ ١٣ شهر ٦ سنة ١٩٣٢ و ٢٤ شهر ٥ سنة ١٩٣٢ من محكمة مصر المختلطة ومركز طنطا وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٩٠٠ م بخلاف ما يستجد لغاية تمام السداد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٩

■ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا ان لم يتم البيع بنجع الرشايدة تبع أولاد جبارة وزمام اولاد جبارة . سيباع علنا محصول زراعة شعير وحلبة وثلاث حول تبن ملك احمد عبد المقصود هريدى بالناحية في القضية المدنية ن ٣٥٦٨ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٥ و ٦٠٦ قرش صاغ وذلك قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر . كطلب الحاج محمد عبد الحميد امبابي بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

■ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية لمواطين مركز طما والايام التالية ان لم يتم . سيباع علنا ماكينة المياه وجرن الفول الموضحين بمحضر الحجز ملك محمود حسن عبد الله من المواطين مركز طما نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ٤٥٧ سنة ١٩٣٦ طما وفاء لمبلغ ٢٤٨٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر . كطلب الخواجة حبيب لوقا التاجر بطما . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٨

انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دماريس وفي يوم الاثنين ٢٥ منه بسوق بندر المنيا إذا لزم الحال . سيباع علنا منقولات منزلية موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك قاسم محمد طنطاوي من دماريس في القضية المدنية ن ٢٨٠٠ سنة ١٩٣٥ . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٢

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ ونصف افرنكى صباحا بناحية مشلا مركز تلا وفي يوم الثلاثاء ١٩ منه بسوق طنوب سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد العاطي محمد علام من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم ن ١٢٦٢ ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٨٠ م بخلاف ما يستجد . كطلب قلم كتاب محكمة تلا الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة الملك وفي يوم الاحد ٢٤ منه بسوق الوحال . كطلب طه افندي محمد ابراهيم المارية التاجر بكفر الشيخ . سيباع علناحمار وأرز وأذرة موضحة بمحضر الحجز ملك محمد موسى شتا نفاذاً للحكم ن ٤٠١٥ كفر الشيخ سنة ١٩٣٥ وفاء لمطلوب الطالب . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٥

انه فى يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بأراضي ناحيـة البرجاية مركز المنيا . سيباع علناً زراعة قمح موضحة الحدود بمحضر الحجز تملك الشيخ علي ابراهيم ودسوقي ابراهيم بالناحية . كطلب الحريات فاطمة بنت حراوي وأخريات بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠٤ قرش صاغ خلاف رسم النشر المحكوم به في القضية المدنية ن ٤٧١٦ سنة ١٩٣٣ المنيا الجزئية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٧



من أنا ؟؟

أنا مدينة يتحدث الناس عنها كثيراً في هذه الأيام ، اسمي مركب من تسعة أحرف

الحرف الاول فى القاهرة وليس في مصر
الحرف الثاني في لندن وليس في انجلترا
الحرف الثالث في باريس وليس في فرنسا
الحرف الرابع فى كورسيكا وليس في البحر الابيض
الحرف الخامس فى عابدين فى مصر
الحرف السادس في برلين وليس في المانيا
الحرف السابع في القناة وليس في بورسعيد
الحرف الثامن فى لبنان وليس فى آسيا
والحرف التاسع هو أول الحروف وآخرها

فمن أنا ؟

ماذا أكون

أنا مأوى للناس . . .
أقطع رأسي فأصبح مأوى للانسان
وأقطع رأسى بعد ذلك فأصبح مأوى للطير

ماذا اكون ؟ . .

خمس مدن

فى السطور التالية أسماء خمس مدن ، ولكن عند جمع حروف كل مدينة يختل الأمر فتمتزج الحروف بعضها ببعض .. فهل تستطيع أن تعيد لحروف كل كلمة منها ترتيبها الصحيح فتعرف ما هى هذه المدن :

١ ــ هدير الناسك
٢ ــ سكر وفار
٣ ــ هول مصران
٤ ــ سر وبعيد
٥ ــ هر وندم

العاب

تحلو بها السهرة

الابرة العائمة

هل تستطيع ان تضع أبرة على سطح الماء فى كأس دون ان تسقط الابرة الى قعر الكأس؟

قد يبدو ذلك مستحيلا ، ولكنه من أسهل الأمور ، وما عليك إلا ان تضع ورقة سيجارة على سطح الماء في كأس ، ثم تضع فوق الورقة ابرة ، فلا تلبث الورقة ان تغوص الى قعر الكأس بعد قليل وتبقى الابرة عائمة على الماء . . .

القرش المثقوب

هل يمكنك ان تثقب قرشاً بأبرة ؟ أمر يبدو لك من رابع المستحيلات ، وقد تطلبه من أصدقائك فيعترفون لك بالعجز التام

ولكن ما عليك إلا ان تريهم ان هذا العمل من أسهل الأمور ، وذلك بأن تغرز الابرة فى سدادة من الفلين بحيث يبرز جزء صغير منها من الطرف الثاني . ثم ضع القرش فوق قطعتين من الخشب متباعدتين قليلا وفوقه السدادة وفيها الابرة

ثم اضرب حينئذ السدادة بمطرقة ضربة قوية فتخرق الابرة القرش وتثقبه . .

القرش الغريق

صب نصف كوب من الماء في طبق ، وضع وسط الطبق قطعة من النقود ، ولتكن قرشاً مثلا . .

ثم اطلب من أصدقائك ان يتقذوا هذا القرش الغريق بشرط ان يرفعوه من مكانه بأصابعهم دون ان تبتل

فاذا عجزوا فما عليك الا ان تحرق قطعة من الورق وتضعها في كأس وتقلبها على القرش ، فتجد ان الماء يصعد الى الكأس ، فاذا أبعدت الكأس قليلا وجدت القرش في وسط الطبق وليس حوله قطرة من الماء ، ثم تتناوله دون ان تبتل أصابعك . . .

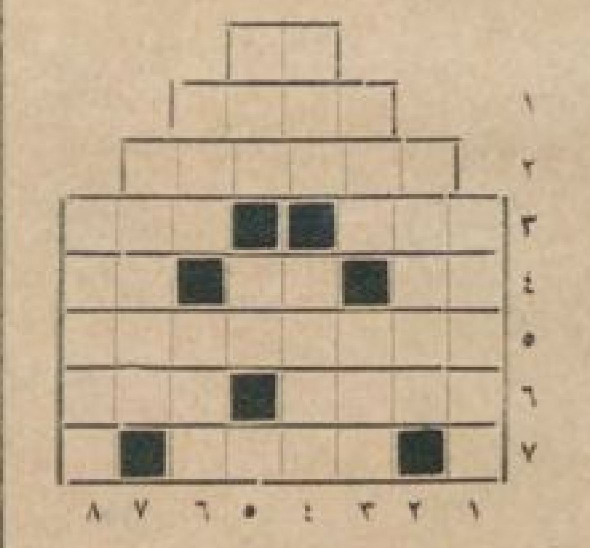
القرش الملصق

ضع في كفك قرشا ، وقل لأصدقائك :

— هل يستطيع أحدكم ان يوقع القرش من كفك بواسطة فرشاة الشعر ؟

وقد يبدو ذلك لهم أمراً بسيطاً ، ولكنه فى الحقيقة أمر مستحيل . . .

كلمات متقاطعة



أفقيا :

١ ــ ألم وتعب
٢ ــ أشهر بلاد الاصطياف
٣ ــ زعيم عظيم ــ سجن تجده في أكثر البيوت
٤ ــ أحد أطراف الجسم ــ ابن أخت خال الاب ــ اذهب
٥ ــ حروف علة متشابهة
٦ ــ صوت المعادن ــ لايقبله العقل
٧ ــ نمرغ جبيننا بالتراب

رأسيا :

١ ــ مركبة حديثة
٢ ــ قرد
٣ ــ آلة موسيقية ــ كلمة استفهام
٤ ــ شر ــ تنتظر العريس من وقت بعيد
٥ ــ يتغزل فيه الشعراء ــ أداة نفى
٦ ــ لانراه فى الصيف ــ ملك الصحراء
٧ ــ مسرات
٨ ــ لانطيب سكناها في الصيف

(انظر الحل على صفحة ٤٥)

أين يقضي الكواكب فصل الصيف ؟

مصيف الفن ..

لا تكاد تقابل الآن كوكبا من كواكب السينما والمسرح فى مصر إلا راح يحدثك عن فصل الصيف وما أعده لعطلته الصيفية من معدات . وتختلف أذواق كواكبنا فى كيفية قضاء هذه العطلة ولكنهم يتفقون فى الغاية التى يرمون اليها وهى الاستمتاع الى أقصى حد بمباهج الصيف ومسراته

وتكاد تكون الاسكندرية أحفل المصايف بالفنانات والفنانين يهرعون اليها عندما يقبل فصل الصيف وينتشرون فى مصايفها ، وخاصة مصيف ستانلى باى الذى أصبح يطلق عليه الآن اسم « مصيف الفن »

وتعتبر النجمة السينمائية عزيزة أمير عروس ستانلى باى بين الفنانين والفنانات فهى تقضى نهارها بطوله فى هذا المصيف وهى « زبونة » مدمنة لا يحلو لها الاستمتاع بمباهج الصيف إلا على شاطئه وبين أمواجه الصاخبة

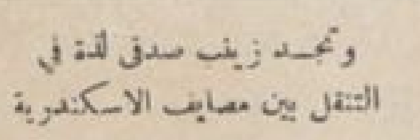
ومثلها فاطمة رشدي التى تجد لذة كبرى فى أخذ حماماتها الشمسية فوق رمال ستانلى باى ، فهى تهتم بالحمامات الشمسية مثل اهتمامها بالسباحة ، ولهذا نجدها فى فصل الصيف وقد اكتسب جسمها لونا نحاسياً جميلا يزيدها فتنة وجاذبية

ولا تعرف زينب صدقى لنفسها مصيفا مختاراً فى الاسكندرية فهى لا تفضل واحداً منها على غيره ، وانما تجدها اليوم فى سيدى بشر وغداً فى ستانلى باى ، وبعد غد فى سبورتنج ، ثم فى الشاطبي ... فهى تجد لذتها فى التنقل بين مصايف الاسكندرية المختلفة لتخرج منها بأكبر متعة وتملأ عينيها بما فيها من مناظر ومشاهد . وتسر زينب بالجلوس على الشاطىء وهى مرتدية مايوه الحمام . وهى سباحة من الطبقة الاولى تبتعد الى ابعد مدى وتتحدى زميلاتها وتمضى وقتاً طويلا بين الامواج ..

عصفوران بحجر واحد

وقليل من كواكبنا يذهبون الى الاسكندرية لمجرد قضاء عطلة الصيف فيها ، فموسم الصيف زاخر بالاعمال الفنية مثل موسم الشتاء ، فالذين يسعدهم الحظ بالعمل فى الاسكندرية فى الصيف انما ضربون عصفورين بحجر ، فهم يصطافون ويعملون فى وقت واحد

فى أسفل : وتجد فاطمة رشدى لذة كبرى فى أخذ حماماتها الشمسية فى ستانلى باى



وتجد زينب صدقى لذة فى التنقل بين مصايف الاسكندرية

ولا يمضي صيف إلا تسافر فرقة يوسف وهبي وفرقة الريحانى وفرقة الكسار الى الاسكندرية فتمكث كل منها فيها شهراً أو أقل حسبما يقتضيه موسمها الصيفى ، ولهذا يضمن ممثلو هذه الفرق الاستمتاع بمباهج الصيف فيها دون ان يكلفهم ذلك مشقة الانتقال اليها وتكبد ما يستلزم ذلك من نفقات

وبعض هذه الفرق تنتقل الى باقى مصايف القطر المصرى ، كرأس البر وبور سعيد فينفرد ممثلوها دون غيرهم بالاصطياف فى مصايف مصرية عديدة . وكثيراً ما

تقوم الفرق برحلات الى الاقطار الشقيقة وخاصة سوريا ولبنان فيتاح لافرادها قضاء فصل الصيف بين المناظر الطبيعية الجميلة التى امتازت بها الاقطار الشقيقة ، فيستعيضون بها - طوال مدة وجودهم هناك - عن شواطىء البحر ومصايفه

وكثير من كواكبنا يقصدون الى جبال لبنان فى فصل الصيف لمجرد قضاء عطلة الصيف لا للعمل والاشتراك فى الرحلات الفنية . وتجد نجمتنا السينمائية آسيا متعة كبيرة فى قضاء فصل الصيف هناك حيث تستمتع بجمال أشجارها وغاباتها وشلالاتها ووديانها وينابيعها . وتشاركها فى ذلك النجمة مارى كوينى التى تجد منتهى السعادة فى قضاء الصيف بين ربوع لبنان الضاحكة

هذا عن الفنانين الذين تسمح لهم ظروفهم بقضاء فصل الصيف بعيداً عن القاهرة

أما الذين تحول أعمالهم دون السفر الى المصايف فانهم يجدون فى حدائق القاهرة وفى نيلها ما يعوض عليهم مباهج المصايف

وأحب مكان تقضى فيه نجمتنا السينمائية الجديدة الراقصة نبوية مصطفى أوقات فراغها فى فصل الصيف هو القناطر الخيرية ،


.. وأحب مكان تقضي فيه نبويه مصطفي فصل الصيف هو القناطر الخيرية ..

فهناك يجتمع الماء والخضرة فى شكل رائع يتجلى فيه جمال الطبيعة فى أبدع مظاهره ، فتنسى نبويه كل شىء وتسبح فى جمال المناظر التى تراها فى نشوة وطرب عظيمين ، وهى تنوي فى الصيف القادم أن تفتح فتحاً جديداً فى قضاء فصل الصيف ، إذ انها عزمت على أن تسافر الى معرض باريس لتشترك فى ملاهيه ببعض رقصاتها الفنية . وتقضى فى الوقت نفسه أبدع فصول الصيف التى قضتها فى حياتها

كواكب هوليوود

وكواكب عاصمة السينما أيضا تختلف أذواقهم فى قضاء فصل الصيف والاستمتاع بمباهجه ومسراته ، فبعضهم يقضيه فى


ماريون ديفيز تلعب التنس على ظهر يختها في هوليوود

مصايف هوليوود ، والبعض الآخر يقضيه فى رحلات بحرية حول موانىء العالم . ومن أنصار هذه الرحلات الكوكب العالمى الكبير دوجلاس فيربنكس فهو لا يكاد يمضى صيف إلا يقوم فيه برحلة بحرية كبيرة . ومثله شارلى شابلن وموريس شفالييه وجارى كوبر وكارول لومبارد . والاثنان الاخيران يعشقان رحلات الصيد وخاصة فى أدغال المكسيك

وتكاد النجمة السويدية جريتا جاربو تكون السينمائية الوحيدة التى تقضى عطلتها الصيفية فى عزلة بعيداً عن الناس . ولا يكون لها من رفيق غير أفكارها التى تسبح بها فى الطبيعة متأملة حالمة

وكثيراً ما يقضى نجوم هوليوود فصل الصيف فى رحلة فنية . فتراهم وقد تألفت منهم فرق تذهب الى ضاحية من ضواحى هوليوود أو مصايفها لتصوير بعض المناظر الخلوية . فتكون رحلة اصطياف ورحلة عمل فى الوقت نفسه

وموسم الصيف هو موسم الرياضة عند نجوم هوليوود . فهم يطلقون فيه العنان لانفسهم فيباشرون مختلف أساليب الرياضة . من لعب تنس . الى ركوب خيل الى صيد فى الغابات والبحار . الى لعب الجولف والبولو . الى غير ذلك . ولكل رياضة من هذه الرياضات أندية خاصة يتردد عليها النجوم لمزاولتها فيها

وهكذا يبدو الصيف فى عاصمة السينما فى أروع مظاهره فما أبدعه وما أجمله !

مجلة الاثنين تصدر كل يوم اثنين

أوجه الشبه بين الملكين العظيمين

فاروق صورة صادقة من فؤاد

في يوم الاربعاء الماضي، خفت الامة بجميع طبقاتها وسائر أهالي مدنها وقراها لاستقبال مليكها الشاب المحبوب

واذا كان جلالة الملك فاروق يرى - على ما جاء في أمره الملكي الأول الى دولة رئيس وزرائه - أنه كان لرائع مظاهر الحفاوة والولاء التي استقبله بها شعبه الكريم أبلغ الأثر في نفسه، وأن مما يرفه عن جلالته وسط أحزانه ويعمر قلبه بمستقبل باسم للامة، أن يرى حوله القلوب ملتفة متآلفة تبادله حباً بحب وولاء بولاء...

اذا كان جلالته يرى ذلك، فليس شك في أن أمـة مصر، انما خفت لاستقبال جلالته واظهار شديد ولائها الاكبر نحوه، لأنه أملها الأوحد، وعزاؤها في خطبها الفادح، وعمـدتها في مستقبلها وعونها الاكبر على استكمال حقوقها ومطالبها الوطنية المشروعة

ومن حظ البلاد الحسن، أن ينشأ الملك فاروق نشأة أبيه بدقائقها وتفاصيلها، فيرث عنه أخلاقه وسجاياه ومزاياه الفطرية. ويربى في ظلاله وتحت إشرافه ورعايته - التربية التي تؤهله للاضطلاع من بعده بأعباء الملك في بلاد تطمح الى استعادة تاريخها المجيد



المغفور له جلالة الملك فؤاد الأول يدرس معروضات معمل الأبحاث

مناهج التعليم

اذا نحن القينا بنظرنا إلى تربية كل منهما وبرنامج تعليمه، وجدنا بينهما تشابهاً تاماً وتماثلاً غريباً

ذلك أن المغفور له الخديو اسماعيل، عنى بتنشئة أصغر أشباله تنشئة عالية، فاستقدم له المربيات في القصور الملكية وقمن بتعليمه ما يعلم الأطفال الأمراء عادة من المران على التخاطب وفقا لتقاليد البيت المالك، وعنين بتربيته تربيـة جسمانية صحيحة. حتى إذا اكتمل للامير من العمر عشر سنوات أرسله والده الى معهد (توديكوم) الابتدائي في سويسرا، ولما تخرج فيه ونال دراساته الابتدائيـة، ألحق بمعهد (تورينو الدولي) وفيه تزود بالقسط الاوفى من فنون الثقافة العامة وآدابها. ثم أرسل عقب ذلك مباشرة الى (الاكاديمية الحربية) فدرس العلوم الحربية والعسكرية بصفة عامة. ثم اختص في الهندسة الحربية وشئون المدفعية. وتخرج فيها ملازماً اول عين في قسم المدفعية بحامية روما

وبرنامج تعليم الملك فاروق ينطوي على ذلك كله: إذ لم يكد جلالته يبلغ الخامسة من عمره حتى استقدم له المغفور له والده مربيتين علمتاه طرائق الجلوس والسلام والمصافحة والجلوس إلى المائدة وعنيتا بتدريبه على الالعاب الرياضية الخفيفة. وأخذ على عاتقه أن يكون المعلم الاول لابنه وفلذة كبده، هو وحضرة صاحبـة الجلالة الملكة، حتى اذا بلغ جلالته السابعة من عمره، اختار له أستاذين من مهرة الاساتذة في المدارس الاميرية، علماه اللغتين العربيـة والانكليزية. ولما بلغ العاشرة نظم له جلالة والده برنامجاً دراسياً خاصاً يتفق وذكاءه النادر واستعداده الذي لا مثيل له إلى الدرس والتعلم. وفي الرابعة عشرة كان جلالته يتلقى في (مدرسة القصر) التي أعدها له جلالة والده خاصة - كافة العلوم والفنون، التي يتلقاها طلبة المدارس الثانوية الراقية، واذ رأى جلالة المغفور له والده، العود الذكي يكتمل استواؤه والعقل الراجح يعلن نضجه، ودائرة المعارف العامة تنتهي أبوابها، ارسله في حاشية كريمة الى انجلترا، ليتلقى بعض المعلومات التكميلية العامـة ثم يلتحق بكلية (وولوتش) الحربية

جمال الصورة

جلالة الملك فاروق من ناحية التربية والتعلم - صورة طبق الأصل لأبيه الراحل الكريم - وجلالته صورة واضحة لأبيه العاهل العظيم، في بسطة الجسم واستواء القامة وجمال الصورة. وكثير من صور «الأمير فؤاد» في طفولته وشبابه لا تكاد تفرق العين بينها وبين صور «الأمير فاروق»

التشرب بالروح الديموقراطية

وجلالة الملك فاروق ديموقراطي في كل شيء، والفضل في ذلك يرجع الى جلالة والده الراحل الكريم الذي أشربه ذلك المبدأ السامي الجميل الذي كان يعتنقه ويأخذ به في كافة الظروف المناسبة. ولما تشرف زعماء الجبهة الوطنية في أواخر العـام الماضي بالمثول بين يدي جلالتـه، هش للقائهم وبش وتلطف اليهم وقال وهو يطلب اليهم الجلوس: «اني لاشعر في هذه اللحظة ونحن جميعاً مصريون جمعنا الولاء والاخلاص لبلادنا، أننا كافراد عائلة واحدة، نشعر جميعاً بشعور واحد... ليس بيننا كبير وصغير... فلنجلس جميعاً بغير مراعاة للرسميات، وهأنذا أجلس كواحد منكم»! هكذا يكون تشرب الملوك بالروح الديموقراطية... وبه نفسر استياء جلالته من ولي عهده حين كان طفلا في السادسة من عمره، وسأله زائر كريم عن اسمه فقال: «البرنس فاروق» وكيف أسرع الامير الى تصحيح اسمه بقوله: «فاروق.. فاروق» حين رأى المغفور له والده ينظر اليه نظرة ذات مغزى!

أما ديموقراطيـة جلالة الملك فاروق، ففي غير هـذا المـكان من هذا العدد أدلة وافرة وافية تنطق بها

العطف على الفقراء والمعوزين

ولقد ورث جلالة الملك فاروق عن والده كثيراً من الصفات الطيبة والاخلاق الكريمة، ولعل أوضحها وأبرزها للعيان العطف على الفقراء ومساعدة المعوزين. ولقد تشهد البلاد المصرية وشقيقاتها في الشرق الادنى والاوسط أن جلالة الملك فؤاد، كان من أكبر الملوك الذين عرفهم العالم في فعل الخير واسداء يد المعونة للفقراء والمعوزين، أفراداً كانوا أو جماعات خيرية أو انسانية. ويقدر ما أنفقه جلالته في هذا السبيل باكثر من ثلثمائة الف من الجنيهات! وبلغ مجموع التبرعات الرسمية حتى سنة ١٩٣٥، سبعة وعشرين الفاً من الجنيهات

ويقول اللواء خيري باشا، وهو ممن كان لهم شرف مصاحبة جلالة الملك فاروق في طفولته: «كان سموه لا يكاد يرى طفلا من عامة الشعب رقيق الحال حتى يأمرني بأن أعطيه شيئاً يدخل السرور على قلبه، وفي الحق لم يكن شيء يبهج الأمير ويفعم قلبه سروراً مثل مشاهدته علامات السرور ترتسم على وجه بائس محزون»



جلالة الملك فاروق الأول يدرس بعض الوردات المعروضة بمتحف فؤاد الزراعي

اللباقة والتبسط وسرعة الخاطر

وورث جلالته عن والده العاهل العظيم، اللباقة في الحديث والتبسط مع الشراح والمباحثين مع سرعة الخاطر، ولقد كانت هذه الظاهرة من أهم ما أثار إعجاب الاوربيين وكبار زائري البلاط الملكي ابان حكم الملك الراحل من الاخصائيين في شتى العلوم والفنون

لما زار جلالته مصحة حلوان، دخل حجرة الاشعة وأخذ الطبيب المختص يشرح لجلالته كيفية استعمال جهاز الأشعة، شرحاً شفهياً ولكن جلالته لم يرتح الى ذلك وأسر الى كثير من رجال الحاشية: «أهذه مصحة أم معرض لاجهزة التصوير؟» ثم التفت الى الطبيب وقال: «التجربة أحسن»

وليست نوادر الملك فاروق، بأقل حلاوة وتدعا من جلالة والده الراحل الكريم. زار جلالته قبيل سفره الى انجلترا، دار الآثار العربية، وكان يرافقه حضرات أصحاب السمو شقيقاته الاميرات الصغيرات، وكان جلالته يستمع الى شرح مدير الدار وأمينها العلمي ثم يلتفت الى شقيقاته ويتولى تلخيص ما يسمع لهن، فلما دخل (الامير) وشقيقاته قاعة الخشب والسن والعاج، لفت أمين الدار نظر (الاميرتين) الى (دولاب) ملآن بالالعب الصغيرة وغيرها من مستلزمات الاطفال، فالتفت (الأمير) اليه وضحك قائلا:

— خلاص.. دول كبروا بقى!

عشرات الاخلاق الطيبة

وبعد فليس من اليسير أن نلم بأوجه الشبه الكثيرة بين مليكنا الشاب وجلالة والده الراحل العظيم، ولكننا نستطيع ان نقول إن جلالته صورة من أبيه في كل شيء حتى في طريقة المصافحة وتحية المستقبلين والجلوس في الحفلات العامة، كل ذلك يكاد جلالته لا يختلف فيه عن والده قيد شعرة

بالسيارة

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

الذين قتلوا في الحرب العظمي دفاعا عن القناة وهو تمثال رائع يعبر في هدوء عن ويلات الحرب وشرورها

ثم واصلنا السير الى بورسعيد فمررنا في منتصف هذا الطريق بالقنطرة وهي (المواصلة) التي يمر عليها المسافرون الى فلسطين والاقطار السورية الشقيقة

ثم لاحت لنا بورسعيد فدخلناها من غربيها واخترقنا شوارع المدينة حتى وصلنا الى مدخل القنال الذي يطل عليه وعلى البحر الابيض المتوسط تمثال ذلك العاهل الجبار (دلسبس) ، هذا الرجل الذي قرب بمشروعه بين الشرق والغرب ، ومزج ماء البحر الاحمر بالبحر الابيض فأوجد تلك الاهمية العالمية لقناة السويس

ويقع بلاج بورسعيد على البحر الابيض المتوسط خلف هذا التمثال وأقيمت على ضفافه اكشاك جميلة متباعدة . وقد عرف الكثيرون مزايا هذا البلاج في السنوات الاخيرة فحاز اعجاب الكثيرين من الوطنيين والاجانب وقد أخذ يزاحم مصيفي الاسكندرية ورأس البر

* * *

وانتقلنا بالسيارة الى بور فؤاد ، وهي تواجه بورسعيد في الشاطىء الآخر من القناة وقد عبرنا القنال اليها بالسيارة في احدى النقالات (العائمة) التى أعدتها شركة القناة بدون أجر تسهيلا لتعمير هذه المدينة وهي تعد من أحدث وأجمل المدن رغم صغرها

ويلفت النظر في هذه المدينة (الكازينو) وهو مبني على أحدث طراز واجمل نظام ، وينساب في القناة انسيابا . ومن خلفه ابنية شركة الملح وبجوارها اهرام عالية من الملح

دعوة صحفية

اقتراح على مكتب السياحة المصرى

يقوم اليوم في بودابست معرض دولى زراعي وصناعي عظيم تشترك فيه أكثر من عشرين دولة منها مصر . وقد دعت نقابة الصحافة المجرية لهذه المناسبة لفيفاً من كبار الصحفيين اختارتهم من الأقطار التي اشتركت في هذا المعرض لقضاء أسبوع في بودابست ، يزورون فيه المعرض ويجتمعون بزملائهم من الأقطار الأخرى . ومن الذين دعتهم من مصر الأستاذ شكري زيدان أحد صاحبي هذه المجلة ، فسافر إلى بودابست في الأسبوع الماضي ملبياً الدعوة

وهذه السنة الجميلة التى اختطتها الهيئة المجرية أوحت الينا أن نقترح على أولي الشأن في مصر من المهتمين بشؤون السياحة تطبيقها في مصر ولو بصورة أخرى . كأن يغتنم مكتب السياحة المصري أول فرصة هامة فيدعو لفيفاً من الصحفيين يختارهم من أقطار العالم بمعاونة المفوضيات المصرية ، ليزوروا مصر ويقضوا أسبوعاً في ضيافتها . ولا مانع من تنظيم مؤتمر للسياحة لهذه المناسبة ينعقد باجتماع هؤلاء الزوار ، حتى إذا عادوا إلى بلادهم كانوا خير نواة للدعاية لنا ولبلادنا

أجوبة التسلية

(المنشورة على صفحة ٤١)

من أنا ؟

أنا أديس أبابا ! . .

ماذا أكون ؟

مسكن !

خمس مدن !

الاسكندرية ـ فارسكور ـ المنصورة ـ بور سعيد ـ دمنهور

كلمات متقاطعة

أفقيا ـ عذاب ، سويسرا ، سعد ، قفص ، يد ، عم ، رح ، ١١١١١١١١ ، رنين ، سحر ، نـجد

رأسيا ـ سيارة ، سعدان ، عود ، أين ، أذى ، عانس ، كاس ، ما ، برق ، أسد ، أفراح ، صحارى





العربون

قصة مترجمة

ركب (فريدى) سيارته الصغيرة ذات المقعدين ، وانطلق يقطع الطريق الرملية المنحدرة الى شاطىء البحر ، فوصل الى (ديفون) فى دقائق معدودات ، وترك سيارته واتجه مباشرة الى مكتب صديقه ملاحظ الشواطىء وبعد ان ألقى عليه تحية سريعة ، قال وقد انصرف الى زاوية المكتب المتطرفة وشرع يخلع ملابسه الخارجية ويرتدى ثياب البحر فى سرعة غريبة :

— ماذا وراءك اليوم ياجيمى ؟ وماذا تعرف عن (جين) ؟

فتصنع (جيمس) الغضب وقال فى انفعال مازح :

— لقد أزعجتنى كثيراً أيها الصديق بهذه الفتاة الطائشة اللعوب .. أنت تسألني عنها وتتقصى أخبارها منى وتكلفنى توصيل التحيات والرسائل اليها ، وهى بدورها . .

— هى ماذا ياجيمى ؟ أسرع وأخبرنى بحق ما بيننا من صداقة . . . هل سألت عنى ؟ .

ولم يكن باستطاعة جيمى أن يجيب صديقه على الفور ، إذ كان لا بد له أن يضحك ، وان يستطيل به الضحك ، وقد رأى صديقه الذى كان يسخر من فتنة الجنس اللطيف ودلاله وتجنيه ، يصل به الوله فى بضعة أيام الى حالة من الاضطراب العقلى جعلته يسرع اليه وهو فى حالة شبيهة بالعرى وتبدو عليه شدة الاهتمام بتلقف أخبار راقصة ان تكن جميلة الجسم ، إلا انها سيئة السمعة ، ويعرف جميع أهل (ديفون) عنها انها تلاطف هذا وتداعب ذاك ، لتنال عيشها الباذخ الذي لا يكفيه ما تناله من زائرات المصيف البديع كأجر على تعليمهن العوم

ولكنه ما لبث حتى التفت اليه يقول :

— هدىء من روعك ياصديق . . . .

قال ذلك وأخرج من حافظة الاوراق الخشبية الموضوعة أمامه على المكتب بطاقة صغيرة معطرة كتب على أحد وجهيها « جين درامونت ارتست — ٣٧ شارع جريت باركى — لندن » وكتبت على الوجه الآخر الرسالة الصغيرة الآتية :

« أنا عند أقصى الحاجز الشمالى — تقام اليوم مباراة كما تعلم — أتمرن قبل المباراة — يمكنك ان تقابلنى فى تمام الساعة الثالثة » وكانت الرسالة غفلا من الامضاء

* * *

أخذ (فريدى) يقرأ البطاقة وقد ارتسمت على وجهه ضحكة عريضة ، وإذ انتهى من ذلك التفت الى صديقه يقول :

— حسن جداً ياجيمى . . دعنى أقرأ الرسالة مرة أخرى ، واسمح لى بعد ذلك ان أطبع قبلة على وجنتك قبل الشكر والتقدير

فرد جيمى بقوله ، وقد تظاهر بأنه أشاح عنه بوجهه كأنما قد فزع من شىء مخيف :

— أعتذر عن قبول هذا التقدير السامي واكتفى بأن يكون تقديراً شفهياً ، لأنى آليت على نفسى ألا أسمح لانسان ان يقبلني بعد ان أصابنى مرض تشقق الجلد ! والآن دعنا من كل ذلك ، واسرع اليها إذ لم يبق على الثالثة الا دقيقتان . هيا اسرع قبل ان يتسنى لها ان تثوب الى رشدها وتغير من رأيها فيك !! اسرع . . اسرع

وصدرت عن (جيمى) ضحكة عالية داوية وقد رأى الصديق الكريم ينساق سريعاً الى الفخ

* * *

كانت (جين) مستلقية على ظهرها فى الماء على مقربة من الشاطىء ، يعلو صدرها الناهد وينخفض تبعاً لعلو الماء وانخفاضه ، ولم يكن يسع أي رجل يراها وهى فى ذلك الوضع المغرى الفاتن ، إلا ان يقدرها ويعجب بها . ولذلك لم يكد (فريدى) يراها عن بعد حتى أسرع بالنزول إلى الماء — ولم يكن أحد من المتسابقات والمتسابقين ورواد الشاطىء قد أتى بعد — ثم أسرع يقطع الماء حتى وصل الى مقربة منها فى أقصى الحاجز الشمالى ، وقال وهو يبتسم ويصلح من استقراره على صفحة الماء عائماً :

— هالو جين . . يوم سعد على ما أظن

فردت جين وقد ارتسمت على فمها ابتسامتها الساحرة التى تستخدمها فى عملها الفني ، تقول وقد أبعدها الموج الخفيف عنه قليلا :

— سعيد على ما أظن يافريدى أنت مدعو طبعاً الى حفلة اليوم

فأخذ (فريدى) يقترب بجسمه من مكانها وهو يقول :

(البقية على صفحة ٥٢)

ذكرياتي..

عن جلالة الملك الراحل

ابان اشتغالي بتنظيم مكتبة جلالته الخاصة

للاستاذ توفيق بك اسكاروس

كان من حظ الاستاذ توفيق اسكاروس الذي عمل بالقسم الافرنجي بدار الكتب المصرية زهاء أربعين عاما ، أن تفضل جلالة الملك الراحل وأمر بانتدابه من وزارة المعارف لتنظيم مكتبة ديوان جلالة الملك في سنة ١٩٢٠ وكانت المكتبة على عهد السلطان حسين كامل قد أصابها بعض الاضطراب بسبب هطول الأمطار على ابنيتها فبادر الموظفون الى تكديس الكتب بعضها فوق بعض خوفا من أن تتلفها الرطوبة

الملك العالم

وظل الاستاذ توفيق يعمل بهمة في تنظيمها من ابريل سنة ١٩٢٠ الى اكتوبر سنة ١٩٢٠ حتى أبرزها في النظام الذى رضي به جلالته وفق ارشاداته وتعاليمه العالية . وقد حدثنا الاستاذ عن هذه الفترة قائلا :

« كان سروري بهذا الانتداب بالغا ، ولاسيما وقد وجدت من عطف جلالة الملك الراحل واهتمامه بالكتب والقراءة الشيء الكثير . فلقد كان جلالته يتفضل بزيارة المكتبة بين الفينة والفينة فيسأل عن كل شيء ويرشدني الى رغباته وتعاليمه السامية ، كما يتفضل بأن يأمر باجابة طلباتي فى كل ما يسهل مهمتي . وفى الحق لقد كان جلالته يبدي من الملاحظات الفنية في تنظيم المكاتب ووضع الفهارس ما قد يعجز عن ابدائه الخبير الفنى المختص فى هذه المسائل »

* * *

ومكتبة الديوان حافلة بالكتب والمصورات والوثائق التاريخية الهامة . ويزيد القسم الافرنجي بها على القسم العربي وخاصة ما كتب من الكتب الافرنجية عن تاريخ مصر وأحوالها السياسية والاجتماعية

وتقع هذه المكتبة في الطابق الثانى من سراى عابدين بالقرب من مكتب رئيس الديوان العالى الملكى ، فلما نمت وازدهرت في عهد الملك فؤاد الاول أنشىء لها ملحق آخر فى الطابق الذى يليه . وقد أعدت فيه قاعة فخمة للمطالعة ولا يسمح لأحد بدخول المكتبة أو القاعة الا باذن خاص

ولكن لما كان جلالة الراحل يشجع الأدباء والكتاب من مختلف الجنسيات على التأليف ووضع الكتب في تاريخ مصر وابراز مجدها فقد قدمت التسهيلات اللازمة لكبار كتاب الغرب الذين كتبوا عن اسماعيل ومحمد علي ، كمسيو جورج دوان ، ومسيو كرابيتس ، فكان يسمح لهما ولأمثالهما بالاستعانة بما حوت مكتبة الديوان من الصورات والمعلومات التاريخية الفذة . وكان غرض جلالته الاول من ذلك الدعاية لمصر التى أحبها وأخلص لها طوال حياته

منذ عهد اسماعيل

ومما يجدر ذكره عن هذه المكتبة ان الذى انشأها هو خديو مصر الاكبر اسماعيل باشا ، وقد حفر على دواليبها وخزائنها بالافرنجية أول حرف من اسمه الكريم ، وما تزال هذه الشارة موجودة الى الآن

ومن بين المجموعات الثمينة الموجودة بها مجموعتان من الصور ، أولاهما عن أول بعثة مصرية أرسلها محمد على باشا الى اوربا للتزود بالعلوم والمعارف . والثانية عن حوادث الثورة العرابية منذ بدئها إلى نهايتها

ومما يدل على شدة اهتمام جلالة الملك فؤاد واقباله على البحث والتمحيص ان جلالته قد كشف بنفسه في مكتبة الديوان عن خريطة تاريخية حربية هامة وضعت في عصر اسماعيل

ثم تفضل فأمر مصلحة المساحة بطبع نسخ منها لتعميم فوائدها التاريخية الجليلة

هل تعلم ؟

— ان عدد من حرر لهم بوليس الاسكندرية محاضر مخالفات لاخلالهم بالآداب العامة كان في العام الماضى (٤٩) وفي العام الاسبق (٥٦) وان جميع من حررت لهم محاضر حكمت عليهم محكمة الاختصاص بالحبس أو بالغرامة أو بهما معا ؟

— وان أحد الاخصائيين في شئون الأحوال الشخصية فى أمريكا يقول ان زواج المصايف ينتهي بالفشل في أكثر من نصف عدد الزيجات ، وان ذلك يرجع في نظره الى انه زواج يقوم على وضاءة الشكل فقط وليست الحياة الزوجية مجرد اشكال وضاءة ؟

— وان مصيف (سانت مونيكا) في كاليفورنيا تحرسه قوة مسلحة تقف ببابه ولا تسمح لانسان بالدخول إلا اذا كانت معه استمارة تزكية موقعاً عليها من اثنين من أصحاب الأملاك في المصيف ؟

— وان من تقاليد أحد المذاهب الهندوسية الذهاب الى أحد الشواطىء الهندية والاقامة به سبعة أيام ، يصومها المتعبد ويقضى نهارها في صيد السمك ، وليلها في كتابة الضراعات والاسترحامات الى المعبود الاكبر

— وان كثيرين من أعضاء الأسر المالكة فى كافة أنحاء العالم ، يجيدون السباحة ويميلون الى حياة الماء ، وان من أشهر الملوك السباحين جلالة الملك ادوارد الثامن ملك الانجليز ، وجلالة الملك فاروق ملك مصر ؟

كل شيء والدنيا تصدر كل يوم ثلاثاء



الصّيف تحت الخيام

على السواحل وفوق الجبال وفي قلب الصحراء

قليلون من المصريين يهتمون بهذا النوع من الاصطياف . فهم لا يكادون يعرفون عن اجازات الصيف الا أنها تقضى على الشواطىء بين الرمال والامواج ووسط الضجيج المنبعث من المصطافين سواء كانوا فى البحر أم البر

أما الاصطياف الهادىء . . الاصطياف الذى يجمع بين أشخاص معدودين تحلو لهم العزلة في مكان ناء فوق الجبال أو في قلب الصحراء أو على بعد أميال من الساحل ، فلا نكاد نعرف عنه شيئا . . ولذلك نتكلم عنه اليوم وندعو له لكى يتذوق الذين لم يجربوه ما فيه من متعة وبهجة

أماكن التصييف

فمصر أولا غنية بالاماكن التى تصلح للتصييف تحت الخيام ، فاذا كنت في القاهرة كان من السهل عليك ان تعسكر على ساحل البحر الاحمر على بعد كيلو مترات من السويس . أو فى الصحراء المترامية بين أهرام الجيزة وأهرام سقارة ، أو فى طريق الفيوم ، أو عند بحيرة قارون . واذا كنت في الاسكندرية أمكنك ان تعسكر فى سيدى العجمي ، أو فى صحراء مريوط ، أو فى أبي قير

وهناك أماكن كثيرة يمكن ان يهتدى اليها هواة التصييف تحت الخيام ، ونذكر منها بحيرة عامر الواقعة بين الاسماعيلية والسويس . وأجمل ما تراه هناك جبل شبراويت الذى يبلغ ارتفاعه ثلثمائة متر فوق سطح البحر

وهناك أيضاً مكان يعرف باسم «أبو زنيمة» وهو يقع على بعد ١٢٤ كيلو مترا من جنوب السويس وفى الجانب الشرق من خليج السويس . والطريق الى هذا المكان هو نفس الطريق الذى يوصل الى جبل الطور

معدات الاصطياف

أما معدات التصييف تحت الخيام فهي لا تتعدى خيمة وملحقاتها من فراش بسيط وأدوات للطهي

والمصيفون أنفسهم يجب ان يكونوا فى أبسط مظهر ، فملابسهم لا تتعدى قميصا من (الكاكي) وسروالا قصيراً . فهذه الملابس البسيطة لا تعوق حريتهم ولا تضطرهم الى التكلف في كل حركة من حركاتهم فهم يجب ان يكونوا عسكريين قبل كل شيء ، والا فقدوا أهم ميزة في هذا النوع من الاصطياف الذى يعود الانسان التقشف وتحمل أعباء الحياة ومشاقها

أما الطعام فيجب ان يكون بسيطاً فى طهيه فلا يجد المعسكرون صعوبة في اعداده

(البقية في أسفل الصفحة التالية)









كتب الاسبوع

الريف المصرى

للاديبة الانسة ابنة الشاطىء

ما أجمل ان نتحدث عن الريف المصري في عدد الصيف . . الريف المصرى الذى هو في الواقع مكان جميل للتصييف. الريف المصرى الساحر الوديع الذى تجد في سكونه نوعا من العزاء ، وفي بساطته وطبيعته راحة البال ، وهدوء الذهن المرهق ، واستجمام القوى

ويطالعك الريف الجميل بفتياته ذوات الوجوه الكريمة المرحة ، وابتسامة الرضى والقناعة تعلو وجوههن دائماً أبداً

والارض الخصبة الغنية التى تتفجر بالحياة ويهتز نباتها حياة وجمالا وسحرا ! وتبدو الاشجار في عنفوان شبابها وقوتها بأثمارها الشهية ، وقد أثقلها الحمل فأحنت رأسها في حياء العذارى ، وارتعشت كلما لامسها الهواء او غردت فوقها الاطيار تغريداً يملأ المكان سحراً وفتنة وجمالا

والنيل يروى الريف. ولكن لولا اختلاط الماء بعرق الفلاح المسكين ، ماكان لهذه الجنة الناضرة حياة ، ولما كان للارض بالماء اكتفاء. والفرين. والسماد يغذى الارض ، ولكنه غذاء جاف ما كانت الارض لتهضمه اذا لم يمزج بعرق الفلاح . ولولاه اذن ما قيمة الماء ، وما نفع الغذاء ؟

أضف الى ما تقدم شمس الريف الساطعة التى كثيراً ما حدثنا عن فائدتها الاطباء ، وهواءه الرحب الطلق الذى لا تحجبه المبانى المتراصة العالية الذاهبة الى السماء . والفلاح ينال من هذين المنبعين شيئاً من القوة . يعينه على شقاء معيشته ، واحتمال ما يفتك بجسده من أمراض

وبالجملة فالريف دنيا حافلة بالروعة وحياة ممتلئة بالحياة !

ولكن هذه الدنيا مهجورة ، فقيرة ، شقية . هجرها أربابها ، فأقفرت دورهم الكبيرة الغنية . ويهجرها فلاحوها شيئاً فشيئاً ، فينعق البوم والغربان عليها . فتفقد أسباب الحياة . وان لم تخسر شيئاً من جمالها

هذا هو الريف كما صورته الأديبة الموهوبة واعترفت أنها بلغت في كتابها ما أرادت ، فكان صيحة داوية تهيب بأولى الأمر أن يعنوا بالريف ويهتموا بسكان الريف الذين هم مصدر ثراء هذا البلد

ولا حاجة بنا أن نقول ان أسلوب الآنسة الأديبة رصين عذب ، فيه سلاسة وقوة. فالقراء يعرفونها جيدا ، بما تطلع به عليهم في الصحف من حين لآخر

عروس الربيع

نظم الاستاذ سلامه خاطر

مجموعة من الشعر هي خواطر الشاعر في مهدها . يتقدم بها لمن يحسون احساسه ويشعرون شعوره . لا ليعرضها في المعرض الادبي ولا لينال عليها جزاء أو شكورا

هكذا يقول الناظم في تقدمة مجموعته الشعرية للقراء والأدباء والشعراء . ليقبلوها على علاتها . فهو ما أراد بطبعها الا الذكرى والنزول على ارادة الأصدقاء

فكأنى بالناظم يقصد بمقدمته هذه التهرب من النقد مع أنه لا يملك هذا الحق . ونحن لا نتناولها بالنقد ، اذ لم تخرج عن كونها مجرد ذكريات ولهو ساعات فراغ ، لا تفيد الاديب ولا تغنيه كثيراً . وهذا لا يمنع أن يكون شعر الناظم حسناً لا بأس به في أغلبه ، وفيه شيء من العذوبة والرقة إذ يتحدث عن الحب والطبيعة

الصيف تحت الخيام

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

وللتصييف تحت الخيام فوائد عديدة . .

أهمها خلق الروح الرياضية في نفوس المصطافين فمن اهم شروط الرياضى ان يستيقظ مبكراً ، وأن يستمتع بالشمس والهواء الى اقصى حد ، وأن يقتحم ويجازف . وكل هذا يتوافر في التصييف تحت الخيام

وثمة فائدة أخرى لها أثرها في المصطافين وهي راحة النفس وهدوء البال اللذان يحملهما اليهم هدوء المكان الذى يصطافون فيه وجمال مناظره الطبيعية

اما روح الصداقة والمحبة التى يبعثها المكان في نفوسهم فهى اهم شيء ، اذ تجمعهم بين الارض والسماء ولا انيس لهم غير انفسهم ، فيكون الفرد في سبيل الكل والكل فى سبيل الفرد

وما ابدع ليالى التصييف تحت الخيام وخاصة إذا كانت ليالى مقمرة يكتسى فيها المكان بنور القمر الفضي وينشر عليه سحرا عجيبا يفتن المصطافين ويبعث في نفوسهم صفاء وهدوءا !

وما ابهج هذه الليالى اذا حلس المصطافون فيها فى لهو وسمر يستمعون الى نغمات الموسيق في طرب ونشوة ، ويقص بعضهم على بعض اقاصيص ونوادر تسرهم وتبهجهم !

وما أجمل ان يتحولوا فى المكان الذى يصطافون فيه فيجتلوا جماله ومحاسنه ثم يعودوا الى خيمتهم يبيتون فيها ليلهم ، ثم يستيقظون فى الصباح التالى أكثر نشاطا واهدأ نفسا ليعودوا الى بلدتهم او ليستأنفوا رحلتهم الى مكان آخر

هذا هو التصييف تحت الخيام وماله من فوائد ، فهل نهتم به ونقبل عليه فى أوقات فراغنا ؟



أجمل ما نشرنا في الصيف الماضي



سحر الطفولة

عيناها فاتنتان ، وابتسامة عذبة ترتسم على شفتي «النونو» لولي رستم الفائزة الاولى في مسابقة الاطفال التي نظمتها «المصور» في الصيف الماضي !

ملكة الجمال

الآنسة لين عبد الله الفائزة الاولى في مسابقة البلاج التي نظمتها مجلة «ايماج» الفرنسية التي تصدر عن دار «الهلال» ، وهي تمتاز بالرشاقة واعتدال القوام

دلال واغراء

غانية من غانيات شاطىء الاسكندرية في وقفة اغراء ودلال يتجلى فيها سحرها وفتنتها

عند الغروب

صورة رائعة تمثل فتاة وفتى يودعان الشمس عند غروبها وتأتزرهما شبابه من أشباح الظلام !

ضبك على عوس

هذا هو لسان حال الغانيات اللاتي تراهن في هذه الصورة وهن يداعبن أمواج الشاطىء في بهجة ومرح

كشكول المصور

موسم الرشاقة والجمال

ارشادات ونصائح عملية لاستاذة قديرة

لعل الكثيرات من سيداتنا وفتياتنا يجهلن أن في استطاعة المرأة اذا لم تكن دميمة وكانت مجرد فتاة عادية أن تبدو جميلة ورشيقة وجذابة

وقد يفيد القارئات المرشحات لزيارة المصايف هذا العام العمل بالنصائح والارشادات الآتية :

١ ـ قبيل اعتزامك الانتقال الى المصيف اجلسي الى مرآتك الكبيرة في غرفتك الخاصة وتأملي نفسك جيداً وقرري لنفسك ـ في ذا كرتك ـ أى أعضاء جسمك كاملة الجمال والرشاقة وأيها يحتاج الى اصلاح وتهذيب ـ ولا تنسى أن تفحصي جلدك وترى هل هو ناعم أملس أم هو مجعد . كذلك تأملي شعرك جيدا . ولاحظي ان يكون ناعماً زاهي اللون . فاذا عرفت العيوب سعيت إلى إزالتها بالطرق الفنية الخاصة

٢ ـ اختبرى قسمات وجهك وتقاطيعه واتخذى فى جلستك جملة أوضاع وأسدلى شعرك تارة وارفعيه تارة أخرى وانظرى الى وجهك في كل مرة واختارى الوضع الذى يتفق مع تقاطيعك

٣ ـ تخيرى باستمرار الملابس التى تتفق مع سنك على حقيقتها . ولا تلبسي الملابس التى تدل على انك تحاولين الظهور في مظهر الفتاة الصغيرة مثلا وأنت سيدة متزوجة تجاوزت الخامسة والثلاثين من عمرك ولك بنات قارين الشباب . وثقى أن لكل حلقة من حلقات العمر طابعا خاصا من الجمال تمتاز به عن جمال الحلقات الأخرى

٤ ـ ليكن « التواليت » ـ إذا كان لابد من عمله ـ متفقا مع طبيعة بشرتك بحيث لا يبدو كالبقع على جلد الوجه

٥ ـ لا تقنطي من الوصول الى نتيجة مرضية اذا كان جلد بشرتك خشنا بعض الشيء ، فقد تقدم طب التجميل كثيرا واخترعت شركات التجميل مستحضرات وأدهنة للتطرية والتنعيم مضمونة النتيجة وسليمة العاقبة

٦ ـ كلما كان جمال المرأة « طبيعيا » لم تستخدم فيه وسائل التجميل الصناعية كانت أجذب للرجال وأحب إلى قلوبهم . فلتباعدي بينك وبين (التواليت) إذا كان ذلك ممكنا

٧ ـ خصصي جزءا من وقتك لشيء من الالعاب الرياضية الخفيفة

٨ ـ استفيدى بقدر الامكان من الحمامات الشمسية ومن نسيم البحر العليل وقللى بقدر الامكان من التردد على الأماكن المحاطة بجدران أربعة

٩ ـ كلما قللت كمية الوجبات الغذائية كان ذلك أدعى الى الشعور بالراحة

١٠ ـ كوني على البلاج امرأة . يوحي احتشامك وانسجامك الى الرجال بتوقيرك واحترامك . واعتني بجسمك واظهرى في شكل جميل رشيق فتتطلع اليك عيون الرجال تطلع المعجب المسرور

اضحك من فضلك

سبق السيف

السيدة العجوز (لرجل البوليس) ـ ان الساعة التى أبلغتكم عنها لم تسرق ، وقد عثرت عليها

الاونباشي ـ نحن آسفون ياسيدتى ، فقد تسنى لنا ان نقبض على السارق !

الاجر

أخذ المحامى النابه يترافع في لباقة وفصاحة ومنطق غريب ، حتى أقنع القضاة بأن موكله المتهم ليس لصا ولم يسرق الساعة المتهم بسرقتها . وأخيراً اقتنعت المحكمة بدفاع المحامى وحكمت للمتهم بالبراءة . فلما خرج المتهم مع المحامي أخذ يبدي إعجابه الشديد بمرافعته ، ثم قال في كثير من الاسف :

— ليس معى نقود أكافئك بها ، ولكن . . (ثم مد يده الى جيبه وأخرج شيئاً) خذه هذه الساعة ، وليبارك لك الله فيها !



السباح المشهور جوني ويزمولر

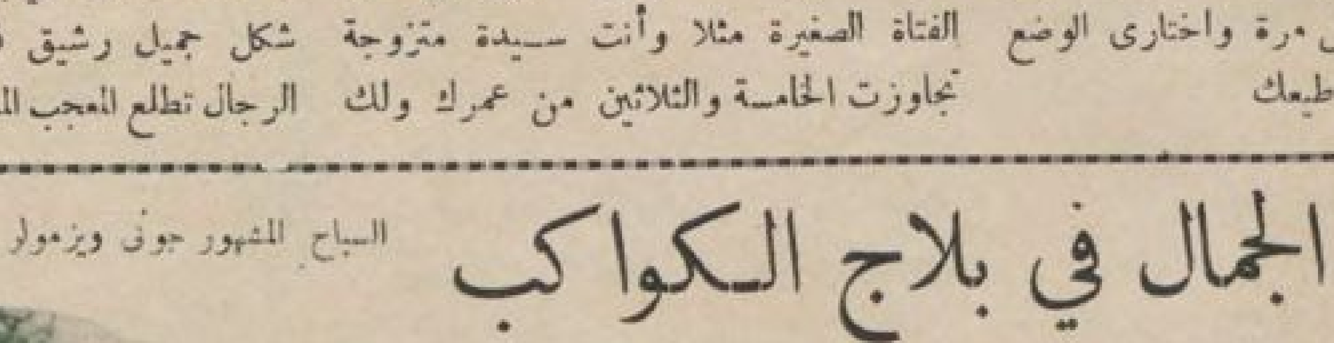
الجمال في بلاج الكواكب

هوليوود رمز عالمى للاناقة والجمال

ولكن (بلاج النجوم) هو الذي يلفت الانظار أكثر من أى شيء آخر

ويعتبر (بلاج) « لاجونا » من أجمل (بلاجات) هوليوود وفيه توجد المنازل الشاطئية الخاصة للنجمين الكبيرين (فردريك مارش) و (ادوارد ارنولد)

وهناك عدة مصايف أخرى أشهرها « بالبو » و « نيو بورت»



جونى ويزمولر بين فريق من حسان هوليوود

و « بلايا دل دى » ولمصيف بالبور ميناء هادىء لطيف ، ولذلك يصطاف فيه جميع النجوم الذين يملكون يخوتا أو قوارب بخارية خاصة

وأشهر النجوم الذين يقضون إجازاتهم الصيفية على ذلك الشاطىء : « نورما شيرر » و « ماريون ديفيز » و « دولوريه دل ريو » و « ميرل اوبيرون » و « راكيل توريس » و « اليسا لاندى » و « ليو كاريللو » و « ويل روجرز »

القوة والجمال والرشاقة من السباحة

القاعدة الاولى في الاستفادة من السباحة هي المثابرة على السباحة فهى العامل الأول في بناء الجسم الجميل القوى . وعليه فلا ينبغي للسابح ان يخرج من الماء الا اذا شعر بالتعب

والقاعدة الثانية ـ أن يتجنب السابح العوم البطيء المتراخي ويعمل جهده ليكون عومه سريعا ، فان السرعة في اختراق المياه تضعف قوة مقاومتها فيستفيد الجسم دون ان يبذل فى السباحة مجهوداً ضائعا

والقاعدة الثالثة ـ التى لا يراعيها عادة أغلب هواة السباحة ـ هي ضرورة تنظيم مواعيد التمرين . فاذا كانت مرة فى كل يومين وجب أن يراعي الهاوي أن يكون حدوث ذلك منتظما . وإذا كانت في صباح السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع مثلا فلتبق كذلك على الدوام ، وليراع أيضا عدم الاقلال أو الزيادة في مدة التمرين وكلما تساوت المدد زادت الفائدة المنشودة

والقاعدة الرابعة ـ هي أن يزاول السابح بعض التمرينات الرياضية أثناء التمرين ـ أى وهو في الماء ـ وهي كثيرة يعرفها المدربون . ومن أشهرها وأعودها بالفائدة على جسم السابح أن يستلقى على ظهره . ويضرب الماء بكلتا رجليه (يرفس في الماء) بسرعة حتى يتعب مع مراعاة أن يكون فمه خارج الماء على الدوام . وهذا التمرين يفيد الصدر والقلب وعضلات الفخذين والظهر

وإذا كانت مثل هذه التمرينات تستعصى على بعض السابحين فليكتفوا بممارسة السباحة على الصدر مع المبالغة فى تحريك الايدى والاقدام والاسراع فى تحريكها وتحريك الجسم كله . ثم يتبع ذلك بفترة سباحة على الظهر بالطريقة الانجليزية الشائعة

الى مشتركينا فى الاقصر

تعلن ادارة هذه المجلة أنه لم يعد لها علاقة بمندوبها السابق في الأقصر بدر افندى العبودى وترجو من حضرات مشتركيها الاتصال بها رأسا

العربون

(بقية المنشور على صفحة ٤٦)

— أوه .. طبعاً يا جين .. وأنت مدعوة أليس كذلك ؟

— هل تشك فى ذلك ؟

— كلا .. مطلقا .. أوه .. يالك من ذراع لعين ان ذراعى يؤلمنى .. ان الوقت مايزال مبكراً ، فهلا خرجنا الى الشاطىء البعيد ؟

فاستدارت جين فى الماء بحركة رشيقة مغرية وتقدمته الى المكان الذى أشار اليه وهى تقول فى صوت عذب رقيق :

— هل عندك ما تفضى به الي :

فتلعثم فريدى وبدا عليه اضطراب زائد وهو يقول لها :

— نعم عندي ياغانية الشاطىء ويا ملكة السباحة والجمال ويا ...

وبدا (لجين) ان توقفه أولا عند حده حتى تستطيع ان تتم احبولتها فالتفتت اليه غضبي تقول وقد بدأت تعود الى جوف الماء وفريدى يطاردها ويلاحقها وقد اعتراه شعور غريب :

— اذا كان هذا هو ما تريد ان تفضى به الي ، فانى أطلب اليك ان تبقيه لنفسك وان يقتصر حديثنا ـ اذا كان لا بد لنا من الحديث ـ على شئون السباحة

فرد فريدى فى شغف زائد واضطراب واضح وخور ملموس :

— جين .. لقد كانت بطاقتك مشجعة فهل غيرت رأيك فى بضع دقائق ؟ جين . ان الخجل يمنعني من ان أقول لك انى .. أ . حبك .. جين .. لماذا لا تر ...

ولم يستطع فريدى ان يتم حديثه المتلعثم. وما لبثت جين أن قالت فى دلال الانوثة الناضجة :

— ان ذلك لا يكون فى الماء يا فريدى. دعنى فانى أكاد اختنق .. هيا نذهب الى الشاطىء .. دعني يا فريدى

ثم انتزعت نفسها من الماء فى لباقة زائدة وأسرعت تعدو نحو الشاطىء البعيد فانطلق (فريدى) يقطع الماء فى اثرها ، ولما وصلت (جين) الى الشاطىء استلقت على الرمال وهى تلهث من التعب

وسرعان ما وصل من بعدها (فريدى) واستلقى على الرمال هو الآخر وراح ينظر اليها نظرات تنم على الوله والاعجاب ، ولما استجمع انفاسه التفت اليها باسما وقال :

— لنجلس خلف هذه الصخرة الصغيرة يا جين ...

ورأت (جين) الفرصة سانحة وأن عليها أن تقتنصها قبل أن تفلت منها ، فلم تبد أية معارضة ، وأسلمته يدها وسارا معا لا ينبسان ببنت شفة ، حتى وصلا الى الصخرة وجلسا متقاربين يحجبهما سفح الصخرة المواجه للناس عن الانظار ، وبدأ فريدي الحديث فقال :

— آه يا جين لو تعلمين . . .

وعاوده الارتباك ، ولكن هدوء (جين) واصغاءها شجعه على أن يخلص منه ويقول:

— والزواج منك . فلقد علمت ان عندى من المال ما يكفينا لان نحيا حياة رغد وهناء ، كما ان لى تجارة واسعة تدر لنا غلة سنوية كبيرة . جين . ألا توافقين على ذلك . اطلبي ما شئت يا (جين) مريني فألقى بنفسى الى البحر ...

واذ ذاك لم تتمالك جين نفسها من الضحك فالتفتت اليه تقول :

— لست بلهاء يا فريدى لأطلب اليك ان تلقى بنفسك الى البحر فقد أعلم انك تجيد السباحة . الواقع يا فريدى انى متأثرة لك . وقد يمكن ان أفكر فيما تقول فى الايام القادمة ، أما الآن فليس لى شاغل الاشيء واحد .. هو المباراة التى تقام الليلة ، فلسوف ينازعني كسبها كثيرون من السباحين القادمين من بعيد

وهنا أحس (فريدى) كأن عقدة من لسانه قد حلت فالتفت اليها يقول :

— المسألة سهلة يا جين كما تعلمين ، اذ لن يستطيع أحد أن يربح مني السباق ، ومعنى ذلك انى سأبقى حتى الدور الاخير ، وهو الدور الذى تترك فيه السباحة حرة للجنسين معاً ، وسأعمل على اخراجهم جميعاً وأبقى وحدى ، ثم أترك لك قصب السبق بعد ذلك

***

دهش الناس كثيراً حين سمعوا من المذياع أن السباق الحر ربحته معلمة السباحة (جين دراموند) وأنها انتصرت على السباح الشهير (فريد باكستر)

وقد أعجبت (جين) بروح (فريد) الرياضية ، فصحبته حين مغادرتها الشاطىء ودعته الى تناول العشاء معها

والواقع أنها كانت مفاجأة غريبة تلك التى أعدتها (جين) ـ بناء على تنسيق جيمي لتستقبل بها (فريد) حين قدم الى منزلها فى تمام الساعة الثامنة من المساء ، فانه عند ما اقتيد الى غرفة المائدة وجد عليها كميات كبيرة من الاطعمة التى تدل على أنها نسقت لاكثر من اثنين ...

واستقبلته جين فى (بيجاما) زاهية رقيقة ، جرت عادة الناس ألا يقابلوا بها الا أهلهم والمقربين اليهم ، فسر (فرد) من هذه الظاهرة التى تدل على ان اتمام حديث الشاطىء قد حان حينه

ورحبت (جين) بضيفها وأهلت به على أجمل ما يكون التأهيل ، ولم يفطن (فرد) من فرط اشتغال باله الى أنها كانت ترسل بصرها بين لحظة وأخرى الى حاجز كبير من القطيفة هناك فى أقصى الغرفة . .

وكم كانت دهشته حين رفع الستار الكبير عن (جيمس) و (ديكسون) و (لانجلاى) و (ستيفن) وأربعة من الاصدقاء الآخرين الذين كان يتحداهم جميعاً أن يوقعوه فى أسر امرأة أو يحولوا بينه وبين بطولة السباحة ! فهاهم أولاء يوقعونه فى كلا الامرين . وهاهم أولاء يحرمونه من الجائزة المالية الكبيرة ويقتسمونها فيما بينهم وبين (جين) على مرأى منه ومسمع

ولم يستح (جيمس) من أن يقول له وقد جلسوا جميعا الى المائدة وجين وسطهم إن (جين) اضطرت الى دفع العربون ولكنها لا توافق على ان تدفع باقى الثمن

مشكلة المصايف والمصطافين

(بقية المنشور على صفحة ٤)

يحدث من الاختلاف الكثير بين حرارة شق النهار فى تلك البقاع

اما مصايف البحار فان جو بعضها رطب اى محمل بالماء الذى يتبخر بفعل حرارة الشمس . ومثل هذه المصايف غير صالحة للمصابين بالامراض الصدرية والرئوية كالنزلات الشعبية والربو والسل الرئوى

حمامات البحر

وكثيراً ما يجهل المصطافون الشروط اللازمة لعمل حمامات البحر والشمس فيضرون أنفسهم من حيث يريدون النفع والفائدة

فيجب أولا الامتناع عن نزول الماء حتى يمضى يومان أو ثلاثة على البالغين ، وأسبوع على الاطفال . فاذا أراد الانسان النزول الى الماء بعد ذلك فيحسن أولا ان يمشى على الشاطىء قليلا بلباس البحر ثم يسرع الى البحر فيغمر جسمه كله بالماء دفعة واحدة ، وليس بالتدريج ، حتى لا يصاب أحد أجزاء جسمه بالبرد

أما مدة الحمام فليكن رائد الانسان فيها شعوره الخاص ، فالبقاء فى الماء ممكن كلما كان الانسان يشعر بالدفء الذى يعقب البرودة الاولى لدى دخول البحر . أما إذا شعر بعد ذلك بقشعريرة البرد فيجب ان يخرج في الحال الى الشاطىء ويخلع لباسه المبتل ويضع غيره جافا . كما يستحسن - بعد الحمام - تناول قدح من القهوة أو شىء من الطعام اليسير . أما أحسن الاوقات لعمل الحمامات فهو من الساعة العاشرة صباحا الى الخامسة مساء ، على ألا تكون قبل ساعتين أو ثلاث من تناول الطعام

حمامات الشمس

أما حمامات الشمس فمن الخطأ ان يعرض الانسان جسمه كله لفعلها مرة واحدة ، بل عليه ان يبدأ بالتدريج للقدمين ، ثم الساقين ثم الجذع ، فالجسم أجمع . ومتدرجا فى الوقت فى كل حالة مع وقاية العينين بالنظارات السوداء ، ووقاية الوجه والاجزاء الرقيقة بنوع من (الكريمة) وليكن رائد الانسان فى كل ذلك الحصول على سمرة الجلد بغير التهاب فيه

الوقاية من الامراض

ولا أكون قد أفدت القراء من محبى الاصطياف إذا لم ألفت انظارهم الى ضرورة وقاية أنفسهم من الامراض قبل السفر - وخاصة بأخذ الحقن الواقية من التيفود والباراتيفود ، فالمصايف مشهورة بانتشار العدوى فيها بسبب الازدحام وعدم العناية بنظافة المأكولات والمشروبات و(الجيلاتى) وقلة المعدات الصحية ، وكثرة الذباب ، وتراكم الفضلات

والمصطاف العاقل هو الذي يختار المصايف القليلة الازدحام لقلة أخطارها وهدوئها . ويا حبذا لو أمكن فى بلادنا توزيع المصيفين توزيعا عادلا ما بين مرسى مطروح والاسكندرية ورأس البر وبور سعيد والعريش وسواها بدلا من ازدحامهم فى العاصمة الثانية وحدها

ان بلادنا لسوء الحظ محرومة من المصايف الجبلية . ولكن سهولة المواصلات قد قربت الينا جبال لبنان - وهى لعمرى من أحسن المصايف وأوفقها لابناء مصر أما المصطافون فى أوربا ، وهى بلا شك من أجمل قارات الدنيا ، فمن العجيب ان أكثرهم يهرعون الى باريس ولندن وغيرهما من المدن الكبيرة ولا يهتمون كثيراً بجبال سويسرا أو التيرول وسواها ، بينما نرى سكان تلك المدن ذاتها يهجرونها فى ذاك الوقت الى الشواطىء والجبال نظراً لرداءة جوها فى فصل الصيف ، وبذلك يفقدون ميزة الاصطياف الذى يقصد به في الحقيقة استجمام العافية والصحة والنشاط فى جو ملائم معتدل بعد شهور من الاجهاد والعمل

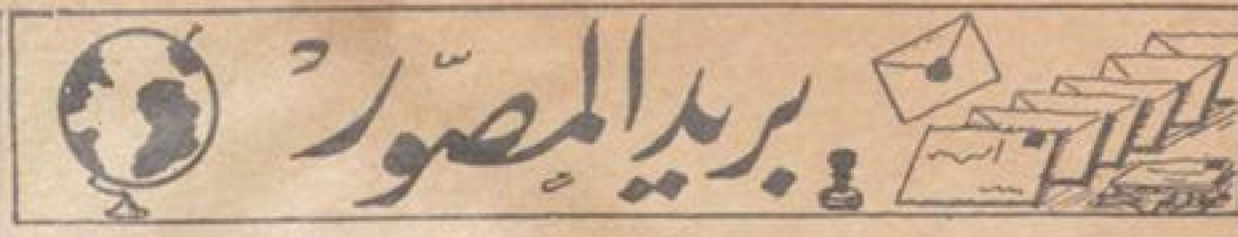
عبد الواحد الوكيل

اغرب الوصايا

من اغرب الوصايا التى جاء ذكرها فى الصحف الاميريكية اخيراً وصية احد تجار مدينة سان فرانسيسكو الاغنياء ، فانه استقل طيارته الخاصة مساء احد الايام وحلق بها فوق المدينة بشكل يلفت الانظار، ثم اخذ يكتب بواسطة النور المنبعث منها فى الفضاء هذه الكلمات بحروف كبيرة : « انى اترك كل ما املك من اطيان ومال لمدينة سان فرانسيسكو » . وبعد بضع ساعات وجدت الطيارة المذكورة محطمة بجوار المدينة وعثر على سائقها جثة هامدة

واغرب ما فى الامر ان مدينة سان فرانسيسكو اخذت بشرعية هذه الوصية وقررت - رغم احتجاج ورثة المتوفى - ضم ممتلكات التاجر اليها . .

ولكن ... اتضح فى النهاية ان التاجر المذكور لم يقصد الا الانتقام من اولياء امور مدينة سان فرانسيسكو ، اذ كان مدينا لهم بمبالغ ضخمة ولم يكن يملك شروى نقير ...



محمود لطفي (القاهرة): يحل الصيف فتشتد الحرارة في القاهرة الى درجة الارهاق، ونحن من الذين لا يتاح لهم السفر حتى الى المصايف المصرية.. ولا نكاد نجد في القاهرة مكانا معتدلا وملائماً

«المصور» الواقع أن القاهرة مدينة مفتقرة الى كثير من الاماكن الخلوية الجميلة فانك لا تكاد تجد فيها مكانا ترتاح إليه النفس سوى صحراء الاهرام ومصر الجديدة والجزيرة. وحتى هذه الاماكن تخلو من وسائل التسلية واللهو البرىء. وصحراء مصر الجديدة ملاءى بالعربدة. والنيل الجميل الفاتن مظلم قاتم، خال من المقاهى والمسارح على سطحه. ومن البواخر الصغيرة تمخر عبابه فى نزهات الى الضواحى القريبة

ومن السهل الاستفادة بشاطىء النيل، وذلك واجب الحكومة، أو بالأحرى مصلحة التنظيم، فهى المسؤولة عن إهمال هذا الشاطىء الممكن تحويله الى جنة يمرح فيها الناس ويسعدون، وذلك برصف شاطئه وتنظيمه، وإقامة القهوات والمطاعم عليه بحيث يتيسر للانسان الذى أرهقه الحر أن يروح عن نفسه بقضاء فترة من الوقت على احدى هذه القهوات، وهو يتمتع بنسيم النيل العليل وبمرأى المياه الجارية والطبيعة الهادئة الوادعة

ولو تم ذلك لدبت فى القاهرة الحركة والحياة والنشاط، ووجدت وسائل جديدة للربح والاستمتاع، فهل نجد لدى مصلحة التنظيم اهتماما بهذا الموضوع الحيوى؟. انا لمنتظرون...

***

آنسة ن. ح (حلوان): أنا فتاة في الثانية والعشرين من عمري، ومن أسرة كبيرة، ووالدي شديد التعنت في أمور الحشمة، حتى انه ليرفض ان يعطي صورتي لمن يأتي لخطبتي، فيولى سريعا مع انه يكون معجبا بي بالسماع، وهذه حال لا تطاق، وأنا في شدة الكرب، وبودي ان أهرب مع شاب موسيقار سوري فنتزوج في سورية وطنه. فما رأيكم في ذلك؟

«المصور» من المؤلم حقا ان تبلغ فتاة الثانية والعشرين دون زواج! ولكنى ألمس المبالغة في وصفك تعنت أبيك فى أمور الحشمة، اذ كيف يكون شديداً قوى الحجر عليك، ومع ذلك تتمكنين من مقابلة هذا الموسيقار خفية، ثم تودين الهرب معه؟.

انى أرجح ان الذين يأتون لخطبتك يولون سريعاً - لا لرفض أبيك اعطاءهم صورتك، بل لانه يتصل بعلمهم خبر حبك ولعله ذائع معروف. صدقينى ان هذا طيش منك ورعونة لا يجب ان تكون فى فتاة مثلك يلزمها ان تتحلى بالاخلاق الكريمة. وانى لارجو ان تلزمى جادة العقل والتبصر فى عواقب الامور، وعليك ان تغيرى نفسك وتتطهري من الافكار الشريرة، ليهبك الله الزوج الحبيب العطوف، ويمتعك بالحياة الهنيئة السعيدة

ردود قصيرة

آنسة خيريه محمود - الاسكندرية:

ذلك أمر مخجل للغاية ونحن لا نقره بحال. وقد أهمل «المصور» التعليق عليه اكتفاء بخطاب معالى وزير المعارف الذى أرسله الى سعادة مدير الجامعة فى صدد هذا الحادث

بائسة - القاهرة:

لا نزاع فى أن الحب هو أثمن ما وهبتنا الطبيعة واولئك الذين يعيشون بلا حب انما يحيون حياة ناقصة. وكل زواج يجب أن يكون له أساس من الحب، ولكن لا يجب أن يكون الحب هو كل شىء. وأنت لم توضحى فى خطابك السبب فى كره أسرة حبيبك لك، وما هو الباعث عليه؟ وهل لاسرتك علاقة تعارف بأسرة حبيبك أم لا؟ حتى أستطيع ان أفيدك بالرأى الصواب، ومبدئيا أرى أن تنتظرى رسالة منه. حتى لا تسببى له اى اضطراب فى محيط أسرته

الطائر الأزرق - القاهرة:

ليس من طبعنا الفخر والزهو بأعمالنا وما نقصد الا الخدمة الخالصة للوطن ولسنا نحب الألغاز والأحاجى والمعميات. ولاصبر لنا عليها، لاننا نؤثر الصراحة فهل يكفيكم هذا القدر ردا على دعابتكم الطويلة جدا. مصحوبا بشكرنا على ثنائكم الفياض واطرائكم البليغ؟

م. س. نظيف:

اتصل رأساً باستديو مصر بالهرم

فهمى عبدالجواد - القاهرة:

حاول ان تتغلب على هذه الحالة بقوة ارادتك، اى بطريقة الاستهواء الذاتى. ومعنى ذلك ان تستهوى نفسك بتكرير جملة تقولها بصوت عال عدة مرات فى اليوم وفى أوقات متفرقة واخرج الى الخلاء كثيرا، وتريض فى الهواء الطلق الجاف. واستمع الى الموسيقى الهادئة

■ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر خضر مركز طنطا سيباع علنا زراعة ١٨ س و ٤ ط أذرة وحمار وست كيلات غلة ملك محمود محمد نعيمة الفلاح بالناحية في القضية ن ٢١٠٦ سنة ١٩٣١ مركز طنطا. كطلب محمد افندي محمد القباني بطنطا وفاء لمبلغ ٤٥١ قرش صاغ خلاف المصاريف والنشر. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

■ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالى اذا لزم الحال بنجع أبو حمد تبع النجوع سيباع علنا فدان مزروع قمح وخمس حملات تبن مبينين بمحضر الحجز ملك محمد علي حسين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٦٩٣ سنة ١٩٣٢ اسنا وفاء لمبلغ ٦٣٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة هذا النشر. كطلب عبد الله خضري شعبان التاجر من اسنا. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٣

■ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية قصر الباسل مركز اطسا فيوم وفي يوم ١٨ منه بسوق قلشاه سيباع علنا ٤ أرادب أدرة شامى ملك مرزوق عطا الله التاجر بقصر الباسل مركز اطسا فيوم. وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ و ٣٠ فضة قيمة المحكوم به بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢٠٠٦ سنة ١٩٣٦ اطسا. كطلب نسيم افندى سليمان التاجر بالفيوم. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠١

■ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحلة مرنوى مركز شبراخيت بحيرة وان لم يتم فيكون في يوم ٢١ منه بسوق شبراخيت. سيباع علنا حمار وسرير وحلتين وصفية مبينة بمحضر الحجز ملك عوض ابو احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٨٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به واجرة النشر. كطلب محمود افندي احمد سهيل التاجر بسوق البندر. فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٧

■ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة البحيري تبع صيفر البرية مركز دسوق وفي يوم الخميس التالى بسوق بندر دسوق. سيباع علنا منقولات وعدد موضحة بمحضر الحجز ملك حسن حسن البحيري بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٨٩ سنة ١٩٣٦ دسوق وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر. كطلب الدكتور عباس افندي أمين الوكيل بدسوق. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١١

■ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بيشة قايد مركز هيا. سيباع علنا زراعة نصف فدان قمح هندي وحلين تبن ملك الست عايشة هانم ابراهيم سيداحمد من الناحية نفاذاً للحكمين ن ١٧١ سنة ١٩٣٥ و ١٨٩٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٢٥ م اتعاب محكوم بها ورسم التنفيذ واجرة النشر. كطلب الست أمينه هانم عوض. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٠

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بالحورانى مركز فارسكور واذا لم يتم فبسوق فارسكور يوم ٢٤ منه. سيباع علنا مواشي ومحصولات زراعيه مبينة أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد محمد ابو احمد المزارع بالناحية نفاذاً للحكم ن ١١٣ فارسكور سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٥٠ قرش صاغ من المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر كطلب عبد السلام افندى مجاهد من ذوي الاملاك ومقيم بفارسكور. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٦

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنطا بكفرة ابو النجا بشارع زاوية الشوربجي. سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٢٧٧٧ سنة ١٩٣٥ مدني بندر طنطا وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش صاغ و ٢٠ فضة خلاف اجرة النشر وما يستجد ملك الست نعيمة على منصور بطنطا. كطلب محمد افندى فارس شلبي التاجر بطنطا. فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٢

■ انه في يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر الاقصر وفي اليوم نفسه بسوق الاقصر العمومي. سيباع علنا ٣ اسرة جريد وأربع مخدات وبطانية ملك نظير شنودة وفلسطين شنودة من الاقصر نفاذاً للحكم ن ٤٠٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٩٣٢ قرش صاغ بما فيها أجرة النشر. كطلب الخواجة اقلادة أباديرغطاس من الاقصر. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢

■ انه في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع ممتاز ٤٤ بحارة زينهم بالبقالة قسم السيدة زينب بمصر. سيباع علنا الاشياء الموضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك خليل احمد غانم البقال بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ١٣٦٥ سنة ١٩٣٦ السيدة زينب وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف. كطلب الاوسطى عبد النبي حسن درويش تاجر بسكات بشبين الكوم. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٤

■ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرمادي قبلى بنجع الكرابلة بالجبل. سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على محمد ابراهيم وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٥٧ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٠٨ قرش صاغ خلاف اجرة النشر. كطلب محمد حسن محمد يوسف بادفو بحرى. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٩

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة عربان بنى واصل مركز اخميم والايام التالية اذا لزم الحال. سيباع علنا حمارة بيضاء واردب فول موضحين بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٥ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك معبدي ضاحي المقيم بالناحية وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف حراسة جامع القلعة تنفيذا للحكم ن ٤٣٨ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٢٣ شهر ١٢ سنة ١٩٣٥ من محكمة اخميم الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢ ج و ٦٥٢ م بخلاف ما يستجد وما عساه يظهر زائدا. فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣

■ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة ابو عزيز مركز بنى مزار وفي يوم السبت ٢٣ منه بسوق بندر بني مزار. سيباع علنا دكتين خشب و ٤ كنبهات خشب منجدة و ٤ كراسي خشب منجدة و ١٢ ط و ٥ ف برسيم و ١٠ س و ٧ ط و ٣ ف منها ١ ف برسيم والباقي قمح و ١٦ س و ١٣ ط و ١ ف برسيم و ١٢ س و ١٦ ط قمح و ١٢ ط قمح و ٢٠ س و ٧ ط برسيم و ٤ س و ١٢ ط برسيم السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٨ شهر ٤ سنة ١٩٣٦ ملك محمد على محمد يوسف بالناحية وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف عثمان باشا غالب اهلى تنفيذا للحكمين الصادرين بتاريخ ١٣ شهر ٦ سنة ١٩٣٢ و ٢٩ شهر ٥ سنة ١٩٣٣ من محكمة المنيا الاهلية ووفاء لمبلغ ٩٠٤ ج و ٤٤٤ م بخلاف ما يستجد. فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٥

■ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النزلة بالشرق بهجورة والايام التالية اذا لزم الحال. سيباع علنا زراعة ١٣ ط اذرة شامى ثم زراعة ١٤ ط قصب غرس ملك حماد على دهشري ومحمد احمد على بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٣٧١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١١ ج و ٢٢٩ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٧

■ انه فى يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بزمام وناحية العرين البحري مركز ملوى. سيباع علنا محصولات القمح المزروعة بالاطيان المحجوز عليها والمبينة بمحضر الحجز ملك محمد عمر عبود وآخر بالناحية في القضية ن ٩٦٦ سنة ١٩٣٦ ملوى وفاء لمبلغ ١٧ ج و ٥١٢ م بما في ذلك اجرة النشر. كطلب الخواجة هنرى دى بطون التاجر بملوي. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٨



فيشي

عاصمة بلاد الاستشفاء وبلد أندر المياه المعدنية

حمام سباحة فاخر

احدى نافورات المياه المعدنية

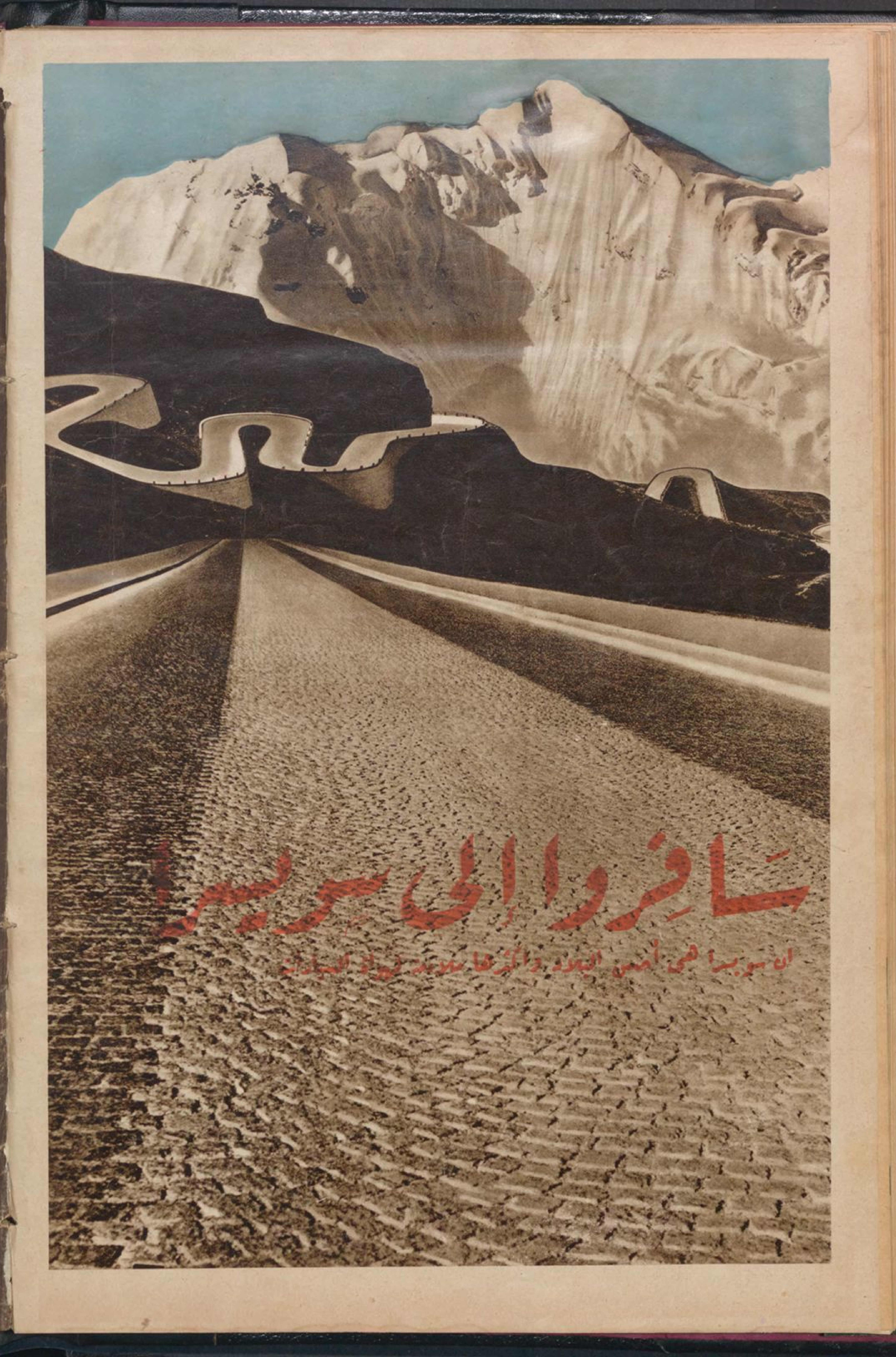
احدى منشآت المياه المعدنية ببلدة الاستشفاء الشهيرة

لايكاد الانسان ينطق بكلمة « فيشى » حتى يتبادر الى الذهن منظر تلك المدينة الساحرة الجميلة التى اشتهرت وامتازت كمدينة للاستشفاء من مختلف الأمراض التى تتعالج بالمياه المعدنية

ولم ترتكز شهرة هذه المدينة النادرة لقوة مياهها المعدنية على شفاء الأمراض فحسب ، بل ان منشآت المياه المعدنية التى أقيمت فيها تعد من الدرجة الأولى وتفوق أمثالها فى جميع أنحاء العالم . ولقد أدخل على طرق العلاج فى فيشى طريقة جديدة هي العلاج بالوحل المعدنى فنجحت كل النجاح وأقبل عليها الناس أيما اقبال ، حتى أصبحت فيشي ملجأ مرضى الكبد والنقرس والبدانة والسكر وغيرها من الأمراض التى تشفيها قوة مياه فيشى المعدنية

واذا تحدثنا عن فيشى كمدينة للاستشفاء ، فلا يخطرن بالبال أنها محرومة من الملاهي التى تدخل البهجة والسرور على قلوب المرضى وتساعد على شفائهم من أمراضهم المستعصية ، فان ادارة الكازينو تنظم في كل عام برنامجا حافلا بالروايات المسرحية من أوبرا وكوميك ، وتعمل على احضار أعظم الفنانين . هذا وفضلا عن الحفلات العديدة التى تقام لمناسبات خاصة . وفى الناحية الرياضية تمتاز فيشى بحفلاتها العديدة المتنوعة التى تتناول صيد الحمام وسباق الخيل والعربات والسيارات والطيارات والدراجات وغيرها من الحفلات الشائقة الممتازة . أما الاطفال فانهم ينعمون بتلك الحديقة الواسعة الفناء التى انشئت لهم أخيراً ، وفيها يمارس الاطفال الالعاب الرياضية والالعاب العادية تحت اشراف اساتذة مختصين وطبيب اخصائي . هذه هى فيشى مدينة الاستشفاء والمتعة والسرور

تطلب كافة الاستعلامات والنشرات من : هنرى تيرار - الوكيل العام للقطر المصري - بشارع فؤاد الأول رقم ١٠ - تليفون ٢٥٠٣٧ - صندوق البريد ٦٦٧ بالاسكندرية


سَافِروا إلى سويسرا
ان سويسرا هي أحسن البلاد وأكثرها ملاءمة لهواة السياحة